Master Artist +++ Master Architect

Street Painting +++ 3D Street Painter +++ 3D Pavement Artist

Kurt Wenner is a Master Artist and Master Architect famous for inventing three-dimensional pastel drawings. Also known as: 3D Street Painting, 3D Pavement Art, 3D Chalk Art, or 3D Sidewalk Art, they are a form of Anamorphic Perspective. Anamorphism is usually considered a form of Illusion or Trompe l'oeil, but is really the logical mathematical continuation of Perspective.

Once known as Madonnari, (and later as Screevers, Street Painters, Pavement artists, Chalk Artists, or Sidewalk Artists) have designed impermanent or Ephemeral Art for centuries. Currently, Kurt Wenner has written a Street Painting History, *Asphalt Renaissance*, explaining how Sidewalk Art and Pavement Art transformed itself into a spectacular medium, popular in Advertising, Publicity and numerous Street Painting Festivals.

A Madonnaro or Chalk Artist in Italy may be a Strassenmaler in Germany, a Sidewalk Chalk Artist in the United States, or a Screever in Britain, but Street Painting and Pavement Art have been transformed beyond recognition. While studying Classical Architecture and Perspective, Kurt Wenner applied the principles of Classical Drawing and Classical Design to the sidewalk, completely transforming the art form.

Masterpieces in Chalk was the National Geographic documentary that established 3D Street Painting as a new art form, but only after 15 years could other artists (sometimes with the aid of computer programs) replicate the illusions. Today, artists like Julian Beever, Manfred Stader, Edgar Muller and numerous other artists create 3 Dimensional Pastel Drawings, sometimes original and often emulating Kurt Wenner early works.

In fact, 3D Pavement Artists, 3D Sidewalk Artists, and 3D Chalk Artists can all trace the roots of their work back to the street art of Rome in 1982, where Kurt Wenner transformed the complex geometry of Classical Italian Architecture into a new form of Popular Art. Whether they are called Street Paintings, Chalk Paintings, Sidewalk Paintings or Pavement Art, if they have a Three-Dimensional Illusion they can be traced back to Kurt Wenner's anamorphic pastel drawings.

The most recent development in pavement art is interactive pavement art. Interactive sidewalk art, interactive pavement art, and interactive street painting, are all terms that describe large-scale paintings that allow members of the public to pose on them. Photographs of the works with participants posing on them are often posted on websites in order to take advantage of social networking.

Master Artist +++ Master Architect

Art and Architecture

Kurt Wenner is a master artist and architectural designer with an international following. He is a muralist, sculptor, and ceramic artist. The scope of his work ranges from villas and residential architecture, to lavish interior design with original works in paint and decorative relief as well as classically inspired product design. In addition to works of art, Wenner develops educational programs, seminars and workshops, and corporate services.

This site contains numerous galleries, with pavement art, drawings, architectural designs, paintings, murals, interior and exterior design, fine art and decorative relief. There is also a section with video, an artist statement, résumé, and client list. The contact window provides an opportunity to ask questions or make requests. Information about buying the book, *Asphalt Renaissance* is also provided, as well as a *Short History of Pavement Art*, and answers to the *15 most asked questions*.

Articles on Kurt Wenner
In Various Languages

叹为观止的大型精美地面立体画
3D地画最近几年已经成了世界各地艺术家都踊跃尝试的新兴艺术形式□立体画大师Kurt
Wenner用粉笔创作梦幻般的三维视觉作品□他将复杂的几何学运用于经典的意大利建筑并形成一股风潮。Kurt
Wenner之前在NASA从事是绘制外星地表景观的工作□而后从美国移居意大利□并把兴趣从外星地表转移到街头地
Elizabeth Haggarty
Toronto Star¬¬

If the sidewalk in front of you suddenly opens up to reveal the depths of Hell, you've probably stumbled across the work of Kurt Wenner.
Street artist, geometry innovator and former NASA employee, Wenner has been mastering the art of 3D drawings since 1982 when he abandoned his native California to study Renaissance painting in Italy.
Covering sidewalks in images of beautiful sirens and marauding monsters for pedestrians to stumble upon wasn't always part of Wenner's plan.
"One day, I saw a street painting and asked the artist what he was doing," Wenner writes about his early days in Rome on his website. "He explained the tradition of street painting in Europe to me, and after viewing my museum drawings asked if I'd like to paint the head of an angel while he went to lunch. Working with the chalks came very naturally, and from that point on I've been street painting," Wenner explains.
Street art has a history in Italy dating back to the 16th century, when vagabond artists called madonnari would draw religious effigies on the streets with the hope that passersby would throw money on them in hope of a miracle or blessing.
But back then 2D was the norm. Five hundred years later Wenner hit the scene and anamorphic — or 3D — street painting was born.
"Three-dimensional street painting is my own invention," Wenner said in an email to the Star. "I created it by studying a type of anamorphism that existed in the 17th century."
Climbing scaffolding to examine baroque frescoes in churches across Italy, Wenner noticed the artists had used elongated figures to make their works appear normal when viewed from the ground.
"I started creating my particular perspective geometry by adjusting the proportions of the painted forms to accommodate the viewpoints of the spectators standing at the base of the work," Wenner said. "Unlike traditional anamorphic compositions, such as church ceilings, the viewing angles were very wide, and I started to use a curvilinear fish eye lens to document the compositions."
The son of a mathematician and a music teacher, Wenner painted his first mural for a Santa Barbara, Cali. ice cream shop when he was 16. Wenner now lives in California.
"I portrayed the family of the owners in a composition that was a cross between the Last Supper and Alice in Wonderland," Wenner said.
Since then he has painted a rendition of the Last Judgment for Pope John Paul II's visit to Mantua, Italy, bucking broncos and their riders spiralling out of a brick pit at the Calgary Stampede and sharp tooth monsters crawling from the crypt for the launch of Microsoft X-Games Gears of War in Los Angeles.
In all, his love for late Italian renaissance and early baroque frequently shines through and they all appear to be in 3D when viewed from the proper angle.
Perched on the world's pavements Wenner used to complete his drawings freestyle, carefully manoeuvring over each painted section, so as to not scuff his work, as crowds gathered to watch. Since taking on more commissioned pieces, he has turned to sketching the final street art/optical illusion before laying it down on the concrete.
Most of his works take five to seven days to complete and cover around 25 square metres.
But Wenner didn't start his career as a street artist. Instead, he initially worked as a visual artist for NASA.
"[I] created artist's renderings of future projects to Mars, Venus, and even the sun. The images were created by hand from scientific data, landscapes of outer planets and future spacecraft," Wenner said.
Today, Wenner is preparing to release a book, Asphalt Renaissance, on his street art and hopes to move into making permanent, museum installations.
But until then, his street art remains, as long as the rains, wandering pedestrian feet and city cleaners permit them.

İnsan bazen 'Bu soğukta olmasam' diyor
O sokak sanatçılarının en ünlüsü. Hakkında belgeseller ve birçok ödülü var. Üç boyutlu sokak resimlerinin mucidi Kurt Wenner: "Sokakta çalışmak büyük ayrıcalık ama insan bazen yağmur değil içerde olmak istiyor."
AYŞE DÜZKAN
Vestel, 3D LED televizyonlarının tanıtımı için üç boyutlu sokak resimlerinin mucidi Kurt Wenner'ı İstanbul'a davet etti. Bağdat caddesinde bir resim çizen Wenner sorularımızı cevapladı.

- NASA'da çalışıp ardından sanatla ilgilenen birine rastlamak zor.

Açıkçası ben NASA'da da sanatçı olarak çalışıyordum. İşim bilim insanlarının çizdiklerini alıp herkesin anlayacağı resimler haline getirmekti. Uzmanlık alanım perspektifti. Sanırım NASA'da çalışmak üzere perspektif konusunda eğitim alan son çizer benim. Ben oradayken bilgisayarda grafik yapılmaya başlandı. Ben bilgisayarda yapılmış olan ilk grafikleri gördüm, çok ilkeldi, saçma sapan bir çizgi. Benim birkaç dakikada yapacağım şeyi iki günde yapıyorlardı. Ama bunu yapan mühendis bana 'Bir gün bu bilgisayar senin işini yapacak' demişti ve haklı çıktı. (gülüyor) Bu da kararımı etkiledi. Ayrıca İtalyan Rönesansı'nı çok seviyordum.

- Siz nerelisiniz?

İsveç kökenliyim. Ailem Uppsalalı.

- Öyleyse İskandinavya'nın gotik kültürüne de yakınsınız. İşlerinizde de var bu.

Sanırım çizgimde bir Kuzeyli tadı var ve bu genetik. Çünkü bunu hak edecek hiçbir şey yapmadım. Rönesans dönemi çok ilgimi çeker. Çünkü her şeyden önce bütün insanlığı etkileyen değişimler yaşandı o dönemde. Gerçi şimdi de öyle bir dönemden geçiyoruz. İnsanların bakışını değiştiren şey optiğin ve perspektifin keşfi oldu. Bu keşif insanların görme biçimi sandıkları şeyi değiştirdi. Böylece aktif ve pasif görüntü ortaya çıktı. Üç boyutlu televizyonlarda da bu çok önemli. Kameranın keşfiyle insanlık olarak kamera gibi gördüğümüz efsanesini yarattık. Bu doğru değil tabii. Biz uzama yansıtarak görürüz. Bütün bunlar yeni televizyon teknolojisine yansıdı.

- Sizin yaptığınız bir anlamda da Vinci vb gibi bir şeyin tıpkısını, bir fotoğraf gibi yansıtmak. Ama örneğin Van Gogh gibi ressamlar birebir tıpkısını çizmeden resmini yaptıkları şeyle ilgili güçlü bir duygu verir.

Van Gogh ilginç bir adam. Odasının resmini hatırlayın. Perspektifi kullanan ilk ressamlardan biridir. Kalemini veya fırçasını alır her şeyin görüntüsünü ölçerdi. O yüzden yaptığı her şey biraz kıvrımlıydı çünkü o ölçüme göre yapardı.

- Ya Bosch gibi, sizin işlerinizin de akrabası olduğu insanlar.

(gülüyor) Evet bu bir sanat ailesi. Biz şimdi kavramsal sanat zamanındayız ama onun yaşadığı yıllarda gerçek hayatın sanatta kullanılamayacak kadar edilgen olduğu düşünülürdü. Magritte, Dali gibi ressamlar hayatın bir temsilini yapıyor bile olsalar istediklerini yapmakta serbesttiler.

- Aynı zamanda sanatsal olarak grafittiye de yakınsınız.

Öyle.

- Size kimliği gizli olan efsane duvar ressamı Banksy'yi sormak istiyorum.

Banksy'yi çok beğeniyorum ama bir yanım da onun aslında var olup var olmadığını sorguluyor. Çünkü sanat üretmenin ne kadar zor olduğunu biliyorum. Onun işleri de o kadar güzel bir biçimde üretilmiş ki Banksy'nin işi üzerinde Banksy'den başka birisi de çalışıyor olmalı. O kadar güzel ve mesajı o kadar ince ve muhteşem ki… Fotoğraflar o kadar güzel ki. Ve onları çekmenin ne kadar zor olduğunu biliyorum. O yüzden Banksy'nin bir gruptan oluştuğunu düşünüyorum. Belki bir Banksy vardır ama bence bir kişiden fazlasını teslim ediyor. Ama mesajın çok iyi olduğunu düşünüyorum. Yaptığımız iş çok farklı ama şu anlamda benziyor. O da sokakları kullanıyor.

- Banksy bir sürü sanatsal ikonu, örneğin Mona Lİsa'yı kullanıyor ama başka bir bağlamda. Siz bununla ilgini ne düşünürsünüz?

Hani üzerinden helikopter geçen güzel Hollanda manzarası resmi var, çok güzel bence. Muhteşem Hollanda manzarası üstünde çirkin ABD helikopteri. Güçlü bir toplumsal mesajı çok eğlenceli bir biçimde veriyor.

- Grafitti ve stensille ilgili ne düşünüyorsunuz?

Bu zor bir konu çünkü ben bu işe ilk başladığımda grafitti böyle bir şey değildi. 1980'lerde henüz sanat değildi, şimdi öyle. Her durumda burada sanatçı kendisini dış dünyaya sunar ve isteseler de istemeseler de insanlarla yüz yüze gelir. 'Yaratıcı bir insanım, galeriye girmek istemiyorum, bir jürinin eserlerimi yargılamasını istemiyorum, insanlarla arama kimsenin girmesini istemiyorum' der. Burada ortağız. Ama büyük bir farkımız var. Biz kaldırım sanatçıları insanların onayını ararız, grafittici ise aramaz. Banksy aslında ikisinin arasında bir yerde. Sokaktaki insanların onayını istemese de internette bunu arıyor. Bazı grafitti sanatçıları ise kişiliklerini topluma empoze der. Ama bunların ikisi de çok önemli çünkü güzel sanatların güncel biçimleri fazlasıyla biçimselleşti. Genç sanatçıların insanlarla karşı karşıya gelmenin yollarını bulması ve bizim toplum olarak bunu desteklememiz gerek. Ben de bunu sağlayan her şeye destek veriyorum çünkü bu olmadan toplum olarak başımız dertte demektir. Bir bakın sokağa, aldığımız tek mesaj reklamlar mı olmalı? Ama gerçeklik bu. Gördüklerimizin yüzde 90'ı reklam. Ama başka bir şey de mümkün. Vestel'in yaptığı gibi. Bir firma bir sanatçıyı destekler, o da firmaya yardım ederken sanat yapmayı sürdürür. Böylece yine güzel sanatlar ortamından kaçınmak mümkün olabilir. Öte yandan, kamu mülküne zarar vermeyen kaldırım sanatçılarının yaptığının bile yasal olmadığını biliyoruz. Bana hep neden bunu tercih ettiğimi soruyorlar. Çünkü bir firmanın sponsorluğu olmadan böyle bir caddede çalışmam mümkün değil. Başka bir yerde istediğimi yapabilirim ama burası değil. Mesela Çin'de çalıştım, Şangay'a, elimde bir izin olmadan tek başıma gidecek cesaretim yok. Maskeyle gizli gizli çalışacak yaşı da geçtim.

- Bunu hiç yaptınız mı?

Hayır hayır. Kaldırım sanatçıları bunu yapmaz. Kaldırım sanatçıları ta en baştan beri kamunun onayını bekler çünkü biz ekmeğimizi bahşişlerden kazanırız. Nadiren başlarının derde girdiği olur ama genellikle insanların canını hiç sıkmazlar. Zaten genellikle dini resimler yaparlar. Ama şunu da söyleyeyim genç sanatçılarla şirketler arasındaki işbirliğinden çok ümitliyim çünkü artık genç sanatçılar sosyal medya aracılığıyla kendilerini tanıtabiliyor ve küçük de olsa firmalardan sponsorluk alabiliyor.

- Çağdaş sanatta sık sık karşımıza çıkan yerleştirmeyle ilgili ne düşünüyorsunuz?

Şu galeri işleri. Galerilere sabrım dayanmıyor, müzeleri severim ama. Sorun şu ki bunların galerinin atmosferine ihtiyacı var. O kadar ki galeri olmadan bunların var olduğunu bile fark etmezsiniz. Bunları sokağa koyduğunuzda insanlar yanından geçer gider ve bunlara dikkat bile etmez. Biri sokağa bir şeyler bırakmış sanılır. Sanat olduğunu anlamayı bırakın, varlığını bile fark etmeyebilirsiniz. Galeri dışında görünmez olur bunlar. Batıdaki çağdaş sanat o kadar uzun bir süredir ölü nesneler konusunda öyle takıntılı ki. Yirmi senedir falan. Bence bunların gelecek kuşaklar için hiçbir anlamı olmayacak. Bunlara yatırım yapmış olan insanların ölmesi gerek bu işin ortadan kalkması için. Bu işleri ya kamu koleksiyonlarına hibe edecekler ya da onlardan kurtulacaklar ve ölecekler ki bu tarz sanat değişsin. Genç sanatçıların başka şeylere ihtiyacı var.

- Sizin yaptığınız tarzda bir iş sponsorluk alabilir ama satın alınması mümkün değil.

Bu yıllar önce bir bileşik gösteriydi. Çünkü insanlara buralara çizim yapabileceklerini gösteriyordum. Ardından interaktif sanat halini aldı çünkü insanlar bu işle bir ilişkiye geçiyorlardı, üstünde poz verir, fotoğraf çektirir, bir iletişim kurarlardı. Şimdi yaptığım insanları sanat eserinin bir parçası haline getirmek. Asıl amacım bu. Bunu yapmanın binlerce yolu var. Şimdi burada oturuyoruz, burayı hazırlayan insanlar estetik tercihler yapmış, etrafımızda bir sürü şey var ama bu bizi dönüştüren bir şey değil. Sadece yaptığımız şeyler için güzel bir arka plan sağlıyor. Ya burası bütün çevre lehine gelirse. İşte sanat bu olmalı, gündelik hayatımızı daha ilginç ve güzel kılmalı. Benim için önemli olan bu ve galeriler bunu yapmaz. Önemli olan sanat eserinin günlük hayatımızın parçası olması.

- Tebeşirle mi çalışıyorsunuz gerçekten?

Evet, kendim yapıyorum. Eskiden ekonomik olduğu için yapıyordum artık daha iyi yaptığım için (gülüyor).

- Çok şey yaşamış olmalısınız. Sokak dünyamızın en ilginç yeri.

Evet ama insan zaman zaman, şu soğukta, yağmurun altında, trafiğe rağmen burada olacağıma ben de şunlar gibi peynir yiyip şarap içiyor olsam diyor. (gülüyor) Ama dünyayı başkalarına göre bambaşka bir açıdan görme ayrıcalığına sahip olduğunuz için bir macera bu. İşinizi galeriye astığınız zaman da övgüler yorumlar alınırsınız ama burada olduğu gibi, 12 yaşında bir çocuğun sizi çizerken izlediğinde neler düşündüğünü bilemezsiniz. Bu çok farklı bir hayat deneyimi. Bu türden bir sürpriz şansınız başka şeyde yok. Ben kendimi biraz da eğlence sanatçısı olarak görüyorum. Sadece güzel sanatlar sanatçısı değil.

- Bütün bu maceranın en iyi ve en kötü zamanları neydi?

Bir kaldırım sanatçısı olarak Roma'da ilk iki yılım zor geçti... Çok dramatikti. En güzel zamansa Papa'nın bana iş vermesiydi. Son Yargı'yı çizdim onun için. Yüz şetmiş figür. (gülüyor) sanırım 16'ıncı yüzyıldakinden daha kalabalıktı ve daha büyük bir alandı. Ama ben de daha gençtim. Üç kere geçtim üstünden.

- Ondan sonra çok şey değişti mi?

Kariyerimin gideceği ve gittiği yön konusunda bütünüyle yanılmış olduğumu söylemeliyim. Ben heykeller yapacağımı sanmıştım. Kendi kendimi sandığımdan çok daha fazla keşfetmek zorunda kaldım.

- Mimarlık da yapıyorsunuz. Özellikle iç mekanlarınızda insan kendini sarayda gibi hisseder.

Kariyerimin başlarında Rönesans sanatıyla ilgilenmeye başladığımda bir Rönesans sanatçısının yaşadığı bütün deneyimleri yaşamaya karar vermiştim. Bunların bir kısmı artık bizim yapmadığımız şeyler. Ama evleri dekore etme gibi şeyler de vardı. Böyle bir kilisenin tavanına resim yapmayı da tecrübe ettim mesela. Bugün pek yapmadığımız şeyler. Bu iç mekan düzenlemelerindeki sorun fotoğraflar dışında bunları insanlara gösteremeyecek olmanız çünkü ev sahipleri istemez bunu.
Boyut onun işi
Kurt Wenner, 17 yaşından beri hayatını grafikle kazanıyor. NASA'da dünya dışındaki sistemlerin yüzey arazilerini ve gelecekteki olası uzay projelerinin kavramsal resimlerini çizdi. Daha sonra Italya'da klasik sanat ve Rönesans sanatı üzerine yoğunlaştı. Wenner, sokak ressamlığı ve tebeşirle fresk çizimi gibi popüler grafik sanatlarını, klasik sanat ve Rönesans sanatıyla harmanlayarak yeni bir sanatsal form olarak üç boyutlu sokak ressamlığını ortaya koydu. Wenner'ın illüzyon yaratan büyüleyici tekniği ancak 15 yıl sonra, bilgisayar programlarının yardımı sayesinde taklit edilebildi.
İNGİLİZCE KONUŞMAK İÇİN KURSA GİTMEK ŞART DEĞİL? TIKLAYIN!

美国密西根艺术家库尔特·温纳(Kurt Wenner)是一个艺术大师和设计大师发明三维立体画闻名。也称为□三维街画□三维路面艺术□三维彩绘艺术□或街头3D艺术彩绘□它们是一种变形的艺术形式。视觉三维绘画通常被认为是视觉幻象空间的表现形式□但实际上是合乎逻辑的角度看数学的延续。
库尔特·温纳17岁开始他的艺术生涯□先后就读于美国罗德岛设计学院和美国加州艺术中心设计学院□毕业后便受聘于美国航天局□参与太空景观的概念漫画创作□两年后由于对工作的厌倦□便前往几乎全球所有的艺术家都向往的城市—罗马□开始了街头艺术创作□不到3年□年轻的Kurt Wenner便成为全球各大媒体追捧的大师级顶尖艺术家。他的3D作品看起来似乎要从地面跳出来(或是掉下去)一样惊人。

3D Art And Illusions By Kurt Wenner
Art is always awesome, but when it takes on such a drastic look and completely eye fooling form we love it even more. Artist and former NASA employee Kurt Wenner uses his math skills to create these awesome sidewalk pieces. Imagine walking around town and you try to step down into a piece of art. You would probably screw your feet and knees up pretty bad, but you couldn't be mad because the art is so freakin awesome. Our favorite obviously is the Spiderman piece. Click on the pieces and pick your favorite and let us know which one it is. Here is 3D Art And Illusions By Kurt Wenner. Enjoy!
John Stevens
Amazing Kurt Wenner's 3-D Optical Illusion Street Art
Share http://entertainment.ezinemark.com/amazing-kurt-wenners-3-d-optical-illusion-street-art-7736b1c89e25.html on Twitter
The URL http://entertainment.ezinemark.com/amazing-kurt-wenners-3-d-optical-illusion-street-art-7736b1c89e25.html has been shared 1 times.View these Tweets.
Kurt Wenner, born in Ann Arbor, Michigan, is well-known for his extremely high realistic street painting and chalk murals which are made in 3-D chalk drawings. Kurt Wenner made his first commissioned mural when he was just sixteen. Later, he studied at both Art Center College of Design and Rhode Island School of Design. Thanks to his talent and ability, he had time working for NASA as an illustrator to design conceptual paintings of future space projects. In 1982, he left NASA and moved to Rome, Italy to study art. Besides 3-D Street Painting for Publicity and Advertising, Kurt Wenner also creates lavish Interior design and Villas and Residential Architecture.

欺骗眼球的艺术 3D立体影像欣赏
2011年05月27日 14:05 来源□ 环球网【字体□大 中 小】
5月27日消息□对于3D这个科学技术□现在正是大家热衷的一个方面□我们追逐《加勒比海盗4》的3D震撼□痴迷于立体画面带来的视觉冲击□但其实现实中还有很多图片和照片更让人吃惊□足以欺骗大家的眼球□让人误会其本来的面貌□下面就是这些影像的实际效果□恐怕你也要被欺骗了。
美国密西根艺术家库尔特·温纳□Kurt Wenner□是一个艺术大师和设计大师发明三维立体画闻名。也称为□三维街画□三维路面艺术□三维彩绘艺术□或街头3D艺术彩绘□它们是一种变形的艺术形式。视觉三维绘画通常被认为是视觉幻象空间的表现形式□但实际上是合乎逻辑的角度看数学的延续。

Kurt Wenner, born in Ann Arbor, Michigan, is well-known for his extremely high realistic street painting and chalk murals which are made in 3-D chalk drawings. Kurt Wenner made his first commissioned mural when he was just sixteen. Later, he studied at both Art Center College of Design and Rhode Island School of Design. Thanks to his talent and ability, he had time working for NASA as an illustrator to design conceptual paintings of future space projects. In 1982, he left NASA and moved to Rome, Italy to study art. Besides 3-D Street Painting for Publicity and Advertising, Kurt Wenner also creates lavish Interior design and Villas and Residential Architecture.
Kurt Wenner in London

Kurt Wenner masters his mathematical skill which assists him to create three-dimensional illusions on pavements.

This is a gift that Kurt Wenner makes for children of Queretaro, Mexico in 2010.

This paining is made in the Moneypit in Waterloo Station in 2008. The artwork demonstrates a guard standing next the banknotes.
The artist definitely brings floors and walls to real life

This is the illusion of an F1 racecar.
Kurt is spotted with his work in Waterloo Station, London

Kurt Wenner said, "The pieces look real because they are calculated to be perfectly and mathematically accurate."
Cyclist Bradley Wiggins is pictured with a work called A Forest Path

This interactive 3-D street painting matches the painted reflections with real people.
According to Kurt Wenner, this Aqua Panna at the V Wine Cellars in Napa, California was created thanks to a digital floor canvas.
In front of the New York Stock Exchange lies the Door to the Caribbean

The artwork is placed in Rome in March 2008.
Asphalt Renaissance, Kurt Wenner
Di catetest

Asphalt Renaissance: the pavement art and 3D illusions of Kurt Wenner è il libro che raccoglie tutte le opere su strada (streets paintings) del madonnaro più famoso del mondo.
Ho iniziato a lavorare per la Nasa: partendo da dati scientifici dovevo ricreare panorami di altri pianeti. Ma io amavo l'arte rinascimentale e quella barocca, così venni in Italia nel 1982, a Roma: passavo otto ore al giorno nei musei studiando i capolavori. Un giorno un madonnaro mi chiese di finire la testa di un angelo mentre lui andava a pranzo. Da allora non mi sono più fermato.
Nel 1984 Wenner passa alle illusioni ottiche.
La pittura su strada in tre dimensioni è una mia dimensione (…) L'ho inventata studiando un tipo di anamorfismo che si usava nel XVI e XVII secolo: per decenni gli artisti hanno progettato grandi lavori distorcendone le dimensioni perché fossero visti in un certo modo da uno specifico punto di vista (…) Studiando i soffitti barocchi, ho visto che in alcuni le figure erano state allungate per apparire normali viste da terra (…) Così ho sviluppato una mia particolare geometria prospettica aggiustando le proporzioni delle forme dipinte per accomodare i punti di vista degli spettatori che stavano alla base del dipinto. Per ogni lavoro faccio due disegni: un disegno anamorfico, che corrisponde all'immagine così come la dipingerò, cioè appositamente deformata per creare l'iilusione 3D, e un disegno in prospettiva. Quest'ultimo mostra la relazione spaziale del dipinto con l'osservatore, con l'ambiente e con il pubblico. Poi lavoro tenendo presenti entrambe le prospettive.
Così le architetture acquistano profondità aggredendo lo spazio, e le figure umane assumono da un lato la solidità dei vivi, dall'altro la transitorietà di un dipinto da strada.
Il testo è tratto da un articolo di Giuliano Aluffi, Venerdì di Repubblica, 29/04/2011
Bağdat Caddesi'nde Uçurum Var
Bağdat caddesi'nde uçurum var
Bugünlerde yolunuz İstanbul' da Bağdat Caddesi' ne düşerse, dikkat edin. Kaldırımda yürürken, kendinizi bir anda uçurumun kenarında bulabilirsiniz. Nedeni, 3 boyutlu sokak ressamı Kurt WENNER' in bir çalışması
Şaşkınbakkal'daki Nezih Kitabevi'nin önündeki kaldırımı boyadı. Çalışmalarında tebeşir ve tebeşir tozları kullanan Wenner, 3 gün 4'er saat çalışarak sürdürdüğü çalışmasını böylece tamamlamış oldu. Vestel 3D Led TV için çalıştığı eserinde, bir çocukla birlikte at arabasına binmiş bir robot görülüyor. Sanatçının kullandığı 3 boyutlu teknik sayesinde resimdeki figürler, görende kaldırımdan çıkmak üzereymiş gibi bir his yaratıyor. Wenner, geometrik bir yapı kullanıp anamorfoz yöntemiyle çalışarak 3'üncü boyutu elde ediyor. Yaklaşık 50 tebeşir kullanılarak 7x5 metre büyüklüğünde çizilen resmi, 2 hafta boyunca bulunduğu yerde görmek mümkün. Zarar görmemesi için etrafı çevrilen resim 2 hafta sonra silinecek. Bugüne kadar 24 ülkenin kaldırımlarını boyayan sanatçının ağustosta "Asfalt Rönesansı: Kurt Wenner'ın Kaldırım Sanatı ve 3 Boyutlu Yanılsamaları" isimli bir de kitabı yayınlanacak.
Check out Kurt Wenner's street art
If you have a few minutes to spare this weekend check out the photo gallery at The HeraldSun of the Kurt Wenner's street art soon to be featured in a new book called Asphalt Renaissance, available in August from Amazon.
To view the gallery click HeraldSun Gallery: Kurt Wenner
About Kurt Wenner: http://www.kurtwenner.com/

Master Artist +++ Master Architect
Street Painting +++ Street Painter
Kurt Wenner is a Master Artist and Master Architect famous for inventing three-dimensional pastel drawings. Also known as: 3D Street Painting, 3D Pavement Art, 3D Chalk Art, or 3D Sidewalk Art, they are a form of anamorphic art. Anamorphism is usually considered a form of Illusion or Trompe loeil, but is really the logical mathematical continuation of Perspective.
Once known as Madonnari, Street Painters, Pavement artists, Chalk Artists, and Sidewalk Artists have designed impermanent or Ephemeral Art for centuries. Currently, Kurt Wenner is writing a Street Painting History, explaining how sidewalk art and pavement art transformed itself into a spectacular medium, popular in Advertising, Publicity and numerous Street Painting Festivals.

A Madonnaro or chalk artist in Italy may be a Strassenmaler in Germany, a Sidewalk Artist in the United States, or a Pavement Artist in Britain, but street painting and pavement art have been transformed beyond recognition. While studying classical architecture and perspective, Kurt Wenner applied the principles of classical drawing and classical design to the sidewalk, completely transforming the art form.
Masterpieces in Chalk was the National Geographic documentary that established 3D Street Painting as a new art form, but only after 15 years could other artists (with the aid of computer programs) replicate the illusions. Today, artists like Julian Beever, Manfred Stader, Edgar Muller and numerous artists create 3 Dimensional Pastel Drawings, sometimes original and often emulating Kurt Wenner early works.
In fact, 3D Pavement Artists, 3D Sidewalk Artists, and 3D Chalk artists can all trace the roots of their work back to the street art of Rome in 1982, where Kurt Wenner transformed the complex geometry of Classical Italian Architecture into a new form of Popular Art. Whether they are called Street Paintings, Chalk Paintings, Sidewalk Paintings or pavement art, if they have a three-dimensional illusion they can be traced back to Kurt Wenner pastel drawings.
In addition to creating 3D Street Painting for Publicity and Advertising, Kurt Wenner designs Villas and Residential Architecture. He also creates lavish Interior design and classically inspired Product Design.
Kurt Wenner
A small selection of 3D artwork by Kurt Wenner, including commissioned work for Lucky Strike and Knorr.
In the first image of this selection, the artist is making final touches to the artwork while sitting in a chair in Waterloo Station, UK.
Kurt Wenner is a Master Artist and Master Architect famous for inventing three-dimensional pastel drawings. Also known as: 3D Street Painting, 3D Pavement Art, they are a form of anamorphic art. Anamorphism is usually considered a form of Illusion or Trompe loeil, but is really the logical mathematical continuation of Perspective.

İnsan bazen 'Bu soğukta olmasam' diyor
O sokak sanatçılarının en ünlüsü. Hakkında belgeseller ve birçok ödülü var. Üç boyutlu sokak resimlerinin mucidi Kurt Wenner: "Sokakta çalışmak büyük ayrıcalık ama insan bazen yağmur değil içerde olmak istiyor."
AYŞE DÜZKAN
Vestel, 3D LED televizyonlarının tanıtımı için üç boyutlu sokak resimlerinin mucidi Kurt Wenner'ı İstanbul'a davet etti. Bağdat caddesinde bir resim çizen Wenner sorularımızı cevapladı.

- NASA'da çalışıp ardından sanatla ilgilenen birine rastlamak zor.

Açıkçası ben NASA'da da sanatçı olarak çalışıyordum. İşim bilim insanlarının çizdiklerini alıp herkesin anlayacağı resimler haline getirmekti. Uzmanlık alanım perspektifti. Sanırım NASA'da çalışmak üzere perspektif konusunda eğitim alan son çizer benim. Ben oradayken bilgisayarda grafik yapılmaya başlandı. Ben bilgisayarda yapılmış olan ilk grafikleri gördüm, çok ilkeldi, saçma sapan bir çizgi. Benim birkaç dakikada yapacağım şeyi iki günde yapıyorlardı. Ama bunu yapan mühendis bana 'Bir gün bu bilgisayar senin işini yapacak' demişti ve haklı çıktı. (gülüyor) Bu da kararımı etkiledi. Ayrıca İtalyan Rönesansı'nı çok seviyordum.

- Siz nerelisiniz?

İsveç kökenliyim. Ailem Uppsalalı.

- Öyleyse İskandinavya'nın gotik kültürüne de yakınsınız. İşlerinizde de var bu.

Sanırım çizgimde bir Kuzeyli tadı var ve bu genetik. Çünkü bunu hak edecek hiçbir şey yapmadım. Rönesans dönemi çok ilgimi çeker. Çünkü her şeyden önce bütün insanlığı etkileyen değişimler yaşandı o dönemde. Gerçi şimdi de öyle bir dönemden geçiyoruz. İnsanların bakışını değiştiren şey optiğin ve perspektifin keşfi oldu. Bu keşif insanların görme biçimi sandıkları şeyi değiştirdi. Böylece aktif ve pasif görüntü ortaya çıktı. Üç boyutlu televizyonlarda da bu çok önemli. Kameranın keşfiyle insanlık olarak kamera gibi gördüğümüz efsanesini yarattık. Bu doğru değil tabii. Biz uzama yansıtarak görürüz. Bütün bunlar yeni televizyon teknolojisine yansıdı.

- Sizin yaptığınız bir anlamda da Vinci vb gibi bir şeyin tıpkısını, bir fotoğraf gibi yansıtmak. Ama örneğin Van Gogh gibi ressamlar birebir tıpkısını çizmeden resmini yaptıkları şeyle ilgili güçlü bir duygu verir.

Van Gogh ilginç bir adam. Odasının resmini hatırlayın. Perspektifi kullanan ilk ressamlardan biridir. Kalemini veya fırçasını alır her şeyin görüntüsünü ölçerdi. O yüzden yaptığı her şey biraz kıvrımlıydı çünkü o ölçüme göre yapardı.

- Ya Bosch gibi, sizin işlerinizin de akrabası olduğu insanlar.

(gülüyor) Evet bu bir sanat ailesi. Biz şimdi kavramsal sanat zamanındayız ama onun yaşadığı yıllarda gerçek hayatın sanatta kullanılamayacak kadar edilgen olduğu düşünülürdü. Magritte, Dali gibi ressamlar hayatın bir temsilini yapıyor bile olsalar istediklerini yapmakta serbesttiler.

- Aynı zamanda sanatsal olarak grafittiye de yakınsınız.

Öyle.

- Size kimliği gizli olan efsane duvar ressamı Banksy'yi sormak istiyorum.

Banksy'yi çok beğeniyorum ama bir yanım da onun aslında var olup var olmadığını sorguluyor. Çünkü sanat üretmenin ne kadar zor olduğunu biliyorum. Onun işleri de o kadar güzel bir biçimde üretilmiş ki Banksy'nin işi üzerinde Banksy'den başka birisi de çalışıyor olmalı. O kadar güzel ve mesajı o kadar ince ve muhteşem ki… Fotoğraflar o kadar güzel ki. Ve onları çekmenin ne kadar zor olduğunu biliyorum. O yüzden Banksy'nin bir gruptan oluştuğunu düşünüyorum. Belki bir Banksy vardır ama bence bir kişiden fazlasını teslim ediyor. Ama mesajın çok iyi olduğunu düşünüyorum. Yaptığımız iş çok farklı ama şu anlamda benziyor. O da sokakları kullanıyor.

- Banksy bir sürü sanatsal ikonu, örneğin Mona Lİsa'yı kullanıyor ama başka bir bağlamda. Siz bununla ilgini ne düşünürsünüz?

Hani üzerinden helikopter geçen güzel Hollanda manzarası resmi var, çok güzel bence. Muhteşem Hollanda manzarası üstünde çirkin ABD helikopteri. Güçlü bir toplumsal mesajı çok eğlenceli bir biçimde veriyor.

- Grafitti ve stensille ilgili ne düşünüyorsunuz?

Bu zor bir konu çünkü ben bu işe ilk başladığımda grafitti böyle bir şey değildi. 1980'lerde henüz sanat değildi, şimdi öyle. Her durumda burada sanatçı kendisini dış dünyaya sunar ve isteseler de istemeseler de insanlarla yüz yüze gelir. 'Yaratıcı bir

insanım, galeriye girmek istemiyorum, bir jürinin eserlerimi yargılamasını istemiyorum, insanlarla arama kimsenin girmesini istemiyorum' der. Burada ortağız. Ama büyük bir farkımız var. Biz kaldırım sanatçıları insanların onayını ararız, grafittici ise aramaz. Banksy aslında ikisinin arasında bir yerde. Sokaktaki insanların onayını istemese de internette bunu arıyor. Bazı grafitti sanatçıları ise kişiliklerini topluma empoze der. Ama bunların ikisi de çok önemli çünkü güzel sanatların güncel biçimleri fazlasıyla biçimselleşti. Genç sanatçıların insanlarla karşı karşıya gelmenin yollarını bulması ve bizim toplum olarak bunu desteklememiz gerek. Ben de bunu sağlayan her şeye destek veriyorum çünkü bu olmadan toplum olarak başımız dertte demektir. Bir bakın sokağa, aldığımız tek mesaj reklamlar mı olmalı? Ama gerçeklik bu. Gördüklerimizin yüzde 90'ı reklam. Ama başka bir şey de mümkün. Vestel'in yaptığı gibi. Bir firma bir sanatçıyı destekler, o da firmaya yardım ederken sanat yapmayı sürdürür. Böylece yine güzel sanatlar ortamından kaçınmak mümkün olabilir. Öte yandan, kamu mülküne zarar vermeyen kaldırım sanatçılarının yaptığının bile yasal olmadığını biliyoruz. Bana hep neden bunu tercih ettiğimi soruyorlar. Çünkü bir firmanın sponsorluğu olmadan böyle bir caddede çalışmam mümkün değil. Başka bir yerde istediğimi yapabilirim ama burası değil. Mesela Çin'de çalıştım, Şangay'a, elimde bir izin olmadan tek başıma gidecek cesaretim yok. Maskeyle gizli gizli çalışacak yaşı da geçtim.

- Bunu hiç yaptınız mı?

Hayır hayır. Kaldırım sanatçıları bunu yapmaz. Kaldırım sanatçıları ta en baştan beri kamunun onayını bekler çünkü biz ekmeğimizi bahşişlerden kazanırız. Nadiren başlarının derde girdiği olur ama genellikle insanların canını hiç sıkmazlar. Zaten genellikle dini resimler yaparlar. Ama şunu da söyleyeyim genç sanatçılarla şirketler arasındaki işbirliğinden çok ümitliyim çünkü artık genç sanatçılar sosyal medya aracılığıyla kendilerini tanıtabiliyor ve küçük de olsa firmalardan sponsorluk alabiliyor.

- Çağdaş sanatta sık sık karşımıza çıkan yerleştirmeyle ilgili ne düşünüyorsunuz?

Şu galeri işleri. Galerilere sabrım dayanmıyor, müzeleri severim ama. Sorun şu ki bunların galerinin atmosferine ihtiyacı var. O kadar ki galeri olmadan bunların var olduğunu bile fark etmezsiniz. Bunları sokağa koyduğunuzda insanlar yanından geçer gider ve bunlara dikkat bile etmez. Biri sokağa bir şeyler bırakmış sanılır. Sanat olduğunu anlamayı bırakın, varlığını bile fark etmeyebilirsiniz. Galeri dışında görünmez olur bunlar. Batıdaki çağdaş sanat o kadar uzun bir süredir ölü nesneler konusunda öyle takıntılı ki. Yirmi senedir falan. Bence bunların gelecek kuşaklar için hiçbir anlamı olmayacak. Bunlara yatırım yapmış olan insanların ölmesi gerek bu işin ortadan kalkması için. Bu işleri ya kamu koleksiyonlarına hibe edecekler ya da onlardan kurtulacaklar ve ölecekler ki bu tarz sanat değişsin. Genç sanatçıların başka şeylere ihtiyacı var.

- Sizin yaptığınız tarzda bir iş sponsorluk alabilir ama satın alınması mümkün değil.

Bu yıllar önce bir bileşik gösteriydi. Çünkü insanlara buralara çizim yapabileceklerini gösteriyordum. Ardından interaktif sanat halini aldı çünkü insanlar bu işle bir ilişkiye geçiyorlardı, üstünde poz verir, fotoğraf çektirir, bir iletişim kurarlardı. Şimdi yaptığım insanları sanat eserinin bir parçası haline getirmek. Asıl amacım bu. Bunu yapmanın binlerce yolu var. Şimdi burada oturuyoruz, burayı hazırlayan insanlar estetik tercihler yapmış, etrafımızda bir sürü şey var ama bu bizi dönüştüren bir şey değil. Sadece yaptığımız şeyler için güzel bir arka plan sağlıyor. Ya burası bütün çevre lehine gelirse. İşte sanat bu olmalı, gündelik hayatımızı daha ilginç ve güzel kılmalı. Benim için önemli olan bu ve galeriler bunu yapmaz. Önemli olan sanat eserinin günlük hayatımızın parçası olması.

- Tebeşirle mi çalışıyorsunuz gerçekten?

Evet, kendim yapıyorum. Eskiden ekonomik olduğu için yapıyordum artık daha iyi yaptığım için (gülüyor).

- Çok şey yaşamış olmalısınız. Sokak dünyamızın en ilginç yeri.

Evet ama insan zaman zaman, şu soğukta, yağmurun altında, trafiğe rağmen burada olacağıma ben de şunlar gibi peynir yiyip şarap içiyor olsam diyor. (gülüyor) Ama dünyayı başkalarına göre bambaşka bir açıdan görme ayrıcalığına sahip olduğunuz için bir macera bu. İşinizi galeriye astığınız zaman da övgüler yorumlar alınırsınız ama burada olduğu gibi, 12 yaşında bir çocuğun sizi çizerken izlediğinde neler düşündüğünü bilemezsiniz. Bu çok farklı bir hayat deneyimi. Bu türden bir sürpriz şansınız başka şeyde yok. Ben kendimi biraz da eğlence sanatçısı olarak görüyorum. Sadece güzel sanatlar sanatçısı değil.

- Bütün bu maceranın en iyi ve en kötü zamanları neydi?

Bir kaldırım sanatçısı olarak Roma'da ilk iki yılım zor geçti... Çok dramatikti. En güzel zamansa Papa'nın bana iş vermesiydi. Son Yargı'yı çizdim onun için. Yüz şetmiş figür. (gülüyor) sanırım 16'ıncı yüzyıldakinden daha kalabalıktı ve daha büyük bir alandı. Ama ben de daha gençtim. Üç kere geçtim üstünden.

- Ondan sonra çok şey değişti mi?

Kariyerimin gideceği ve gittiği yön konusunda bütünüyle yanılmış olduğumu söylemeliyim. Ben heykeller yapacağımı sanmıştım. Kendi kendimi sandığımdan çok daha fazla keşfetmek zorunda kaldım.

- Mimarlık da yapıyorsunuz. Özellikle iç mekanlarınızda insan kendini sarayda gibi hisseder.

Kariyerimin başlarında Rönesans sanatıyla ilgilenmeye başladığımda bir Rönesans sanatçısının yaşadığı bütün deneyimleri yaşamaya karar vermiştim. Bunların bir kısmı artık bizim yapmadığımız şeyler. Ama evleri dekore etme gibi şeyler de vardı. Böyle bir kilisenin tavanına resim yapmayı da tecrübe ettim mesela. Bugün pek yapmadığımız şeyler. Bu iç mekan düzenlemelerindeki sorun fotoğraflar dışında bunları insanlara gösteremeyecek olmanız çünkü ev sahipleri istemez bunu.

Boyut onun işi

Kurt Wenner, 17 yatından beri hayatını grafikle kazanıyor. NASA'da dünya dışındaki sistemlerin yüzey arazilerini ve gelecekteki olası uzay projelerinin kavramsal resimlerini çizdi. Daha sonra Italya'da klasik sanat ve Rönesans sanatı üzerine yoğunlaştı. Wenner, sokak ressamlığı ve tebeşirle fresk çizimi gibi popüler grafik sanatlarını, klasik sanat ve Rönesans sanatıyla harmanlayarak yeni bir sanatsal form olarak üç boyutlu sokak ressamlığını ortaya koydu. Wenner'ın illüzyon yaratan büyüleyici tekniği ancak 15 yıl sonra, bilgisayar programlarının yardımı sayesinde taklit edilebildi.

3D Pavement Paintings By Kurt Wenner

Wednesday May 11, 2011 Juxtapoz online

This guy is good. Not that we haven't seen good 3D pavement done in the past, but we like that Ann Arbor, Michigan-born Kurt Wenner has a bit of interaction with his street pieces. Originally, Wenner worked at NASA as an illustrator, creating conceptual paintings of "future space projects and extraterrestrial landscapes."

Kaldırım ressamı Bağdat Caddesi'nde
Barış AKPOLAT
2 Haziran 2011

Kaldırımlara çizdiği 3 boyutlu resimlerle ünlenen ve dünyada bu işin en önemli isimlerinden sayılan Amerikalı ressam Kurt Wenner, dün İstanbul Bağdat Caddesi'ndeydi.
Şaşkınbakkal'daki Nezih Kitabevi'nin önündeki kaldırımı boyadı. Çalışmalarında tebeşir ve tebeşir tozları kullanan Wenner, 3 gün 4'er saat çalışarak sürdürdüğü çalışmasını böylece tamamlamış oldu. Vestel 3D Led TV için çalıştığı eserinde, bir çocukla birlikte at arabasına binmiş bir robot görülüyor. Sanatçının kullandığı 3 boyutlu teknik sayesinde resimdeki figürler, görende kaldırımdan çıkmak üzereymiş gibi bir his yaratıyor. Wenner, geometrik bir yapı kullanıp anamorfoz yöntemiyle çalışarak 3'üncü boyutu elde ediyor. Yaklaşık 50 tebeşir kullanılarak 7x5 metre büyüklüğünde çizilen resmi, 2 hafta boyunca bulunduğu yerde görmek mümkün. Zarar görmemesi için etrafı çevrilen resim 2 hafta sonra silinecek. Bugüne kadar 24 ülkenin kaldırımlarını boyayan sanatçının ağustosta "Asfalt Rönesansı: Kurt Wenner'ın Kaldırım Sanatı ve 3 Boyutlu Yanılsamaları" isimli bir de kitabı yayınlanacak.
"National Geographic documentary on Kurt Wenner's masterful painting and chalk drawing art work. Also documents some madonnari history. This is the documentary that established 3D Street Painting as a new art form, but only after 15 years could other artists (with the aid of computer programs) replicate the illusions."
http://www.kurtwenner.com/
Use all of these links for high quality.
1 http://www.youtube.c...4_XbUSmw&fmt=18
2 http://www.youtube.c...wmHiNgmE&fmt=18
3 http://www.youtube.c...e3LcjyVY&fmt=18
And
Kurt Wenner - Chalk Magic
1 http://www.youtube.c...cBkt9AqM&fmt=18
2 http://www.youtube.c...D2rDS5PM&fmt=18
Kurt Wenner - Street Painter
Submitted by kiwee on Thursday, 14 April 2011
No Comment
Kurt Wenner is a Master Artist and Master Architect famous for inventing three-dimensional pastel drawings. Also known as: 3D Street Painting, 3D Pavement Art, 3D Chalk Art, or 3D Sidewalk Art, they are a form of anamorphic art. Anamorphism is usually considered a form of Illusion or Trompe loeil, but is really the logical mathematical continuation of Perspective.
KURT WENNER 3D STREET ARTIST
Kurt Wenner has been astonishing passers-by for many years now – but if anything, his latest designs are his most stunning yet. The 52-year-old street artist extraordinaire, a former NASA employee, uses a clever technique that makes his creations appear 3D. And his most recent works, ranging from Spider-Man in Japan to a Caribbean gateway in New York and a rainforest pathway on London's South Bank, are brought together in a new book.
When viewed from the correct angle, street-goers standing on top of them look like they are floating in thin air and solid concrete appears as a gaping chasms in a colourful illusion. The Michigan-born artist started in 1982 using pastels and paints to decorate the streets of Rome. He has gone on to use complex calculations from his old job – creating conceptual drawings of extraterrestrial landscapes at NASA – to bring floors and walls to life. He then fused that knowledge with techniques used by the likes of Michelangelo for his Sistine Chapel frescoes and 16th century Italian street art.
Kurt Wenner's jaw-dropping 3D chalk art
Lee Taylor From: news.com.au April 15, 2011 11:06am

Picture: Master Artist Kurt Wenner
THEY are the jaw-dropping 3D illusions that require no silly glasses.
Kurt Wenner's incredible chalk drawings has stopped people in their tracks all over the world. And his latest offerings are arguably his best yet. Featured in the Michigan-born artist's new book Asphalt Renaissance, his work is created using pastels and paints. When viewed at a certain angle they appear as 3D images. Mr Wenner, who began street painting in 1982, said he uses a piece of string to measure fixed points between the viewing location and the painting to create the perfect 3D image.
The Moneypit by Kurt Wenner. Picture: Master Artist Kurt Wenner
"This lets me calculate exactly how the perspective should be," he told the UK's Daily Mail.
The illusionist's latest creations include the Moneypit - which appeared in Waterloo Station, London - Greenpeace Million Names in Brussels and Dies Irae in Mantua, Italy. His creations can take between five and seven days to complete.
Kurt Wenner's Art Is Alive!

Kurt Wenner is a master at chalk art and street painting.
His depth perception is amazing and, let's face it, you have to visualize it before you can execute it.
He's known for producing stunning original works of art in a few days that will delight all who see them and then wash away with the rain.
Table of Contents

Kurt Wenner's images look so real you'd swear you could step into them!
"It's the re-al thing!"
Kurt Wenner in a nutshell...
What people are blogging about Kurt Wenner
Kurt Wenner videos
What's YOUR favorite Kurt Wenner video?
Great Kurt Wenner stuff on Amazon!

New ArtByUs
Kurt Wenner homepage link
Great Kurt Wenner related stuff on eBay
Groups this lens belongs to...

Is Kurt Wenner amazing, or what?

Kurt Wenner's images look so real you'd swear you could step into them!

I don't know about you, but this man's ability to bring three dimensionality to two dimensions is unequaled in my experience.

Kurt Wenner in a nutshell...

Kurt Wenner is an artist with an international following. He is best known for his invention of 3D pavement art. Wenner was inspired by anamorphic perspective, but had to invent an entirely new geometry in order to create his stunning 3D pavement art images.

read the rest of the Wikipedia article

What people are blogging about Kurt Wenner

Kurt Wenner - Street Painter | GRAFFART

Kurt Wenner is a Master Artist and Master Architect famous for inventing three-dimensional pastel drawings. Also known as: 3D Street Painting, 3D Pavement.

Illusionistic Street Artist Kurt Wenner | Pondly

suggestive photo project by Russian Collecti... Illusionistic Street Artist Kurt Wenner: These 3D chalk ...

PictoVista: Astonishing 3D Drawings by Kurt Wenner

Kurt Wenner has been astonishing passers-by for many years now - but if anything, his latest designs are his most stunning yet. The 52-year-old street artist extraordinaire, a former NASA employee, uses a clever technique that makes his ...

3-dimensional illusions of Kurt Wenner ~ Cool Pictures

3-dimensional illusions of Kurt Wenner. 2:27 AM Admin. 3-dimensional illusions of Kurt Wenner Seen On www.coolpicturegallery.us. 0 comments: Post a Comment. Disclaimer. CoolPictures acknowledges that though we try to report accurately, ...

L'arte di strada tridimensionale di Kurt Wenner

Parliamo ancora di arte tridimensionale, ma questa volta lo facciamo con un maestro del 3D street painting, l'artista ed architetto Kurt Wenner, nato in Michigan e cresciuto in California. Dopo aver lavorato come illustratore di paesaggi extraterrestri per la Nasa, Wenner si sposta in Italia nel 1982 per studiare arte.

Qui conosce le tecniche dei madonnari e comincia a sperimentare le tecniche dell'anamorfismo (o Trompe loeil), l'illusione ottica realizzata nei soffitti affrescati, che è una diretta continuazione degli studi sulla prospettiva. Comincia a dipingere su strada dando vita ad architetture di ispirazione classica popolate di creature uniche, provenienti dall'universo sintetico della sua immaginazione. Come i madonnari continua a dipingere con pastelli, sempre a mano, sempre in 'live painting', di fronte alla gente che lo guarda. Nel 1991 arriva a dipingere una strada per Papa Giovanni Paolo II, in occasione della sua visita a Mantova.

Come gli street artist e i graffitari, la sua arte è effimera, e come loro a volte dipinge su commissione (ma mai senza chiedere il permesso). La National Geographic ha realizzato un documentario sul suo lavoro… noi per adesso godiamoci questa galleria fotografica, ne riparleremo sicuramente presto.

- CULTURA

L'uomo dei disegni tridimensionali

Esce il libro di Kurt Wenner, l'artista americano che fa cose incredibili con gessetti, strade e anamorfismo

Kurt Wenner è un signore statunitense che disegna cose incredibili per le strade da quando aveva 16 anni; poi ha lavorato come illustratore per la NASA, che gli faceva dipingere immagini concettuali di future, ipotetiche missioni spaziali. Da anni ormai è conosciuto come uno dei principali artisti che sfruttano la tecnica dell'anamorfismo: il disegno di un oggetto o una scena distorto in modo che appaia tridimensionale se osservato da un determinato punto di vista. Le opere di Wenner reinventano questa tecnica applicandola alla street art, e sono impossibili da non vedere per le dimensioni rilevanti e per la localizzazione in strade o piazze trafficate di grandi città. Invitano l'osservatore a partecipare alla scena, a entrarci interagendo con oggetti che sono, in realtà, solo disegnati su un piano. Ora esce Asphalt Renaissance (che potremmo tradurre come Il Rinascimento dell'asfalto), un libro che raccoglie le opere da lui realizzate in giro per il mondo.

VESTEL, YENİ 3D LED TV'LERİNİN TANITIMI İÇİN ÜÇ BOYUTLU SOKAK RESİMLERİNİN MUCİDİ, DÜNYACA ÜNLÜ GRAFİK TASARIMCI KURT WENNER'İ TÜRKİYE'DE AĞIRLADI. İLK KEZ TÜRKİYE'YE GELEN WENNER, VESTEL İÇİN HAZIRLADIĞI ÜÇ BOYUTLU ZEMİN GRAFİĞİNİ BAĞDAT CADDESİ'NDE

KURT WENNER İSTANBUL'A GELİYOR

Dünyaca ünlü grafik sanatçısı Kurt Wenner, üç boyutlu cadde resimleriyle ünlü.

Mail Online

Monsters climbing through the floors, magic carpet rides through fantastical cities... Yes, it's the return of the 3D artist

By EDDIE WRENN and TAMARA ABRAHAM

As tourists watch in wonder, a bizarre assortment of mystical animals appear to enjoy a rowdy lunch.

Elsewhere, two children are taken on a magical flying carpet ride across a peaceful city, while a woman is startled out of sleep when a crowd of angry bikers and drivers plough through her living room wall... in the centre of Waterloo Station.

We've either slipped into an alternate reality where anything is possible - or we're exploring the imagination and perception-bending 3D artwork of street artist Kurt Wenner.

The artist is known all over the world for his dazzling masterpieces, which fool the human eye into seeing a 3D image.

Viewed from any other angle, the illusion shatters, but pick the right spot and the bizarre scene comes to life.

The American's three-dimensional chalk pictures have included muses swimming in a pond by the side of a road in Lucernes, Switzerland, a Judgement Day scene in a medieval town square, and most recently a virtual Renaissance city painted on the pavement in Bettona, Italy.

In recent years, Kurt has been commissioned to create works for big-name brands as part of their advertising strategies.
Last year's bank vault (below) was commissioned by comparethemarket.com to represent the £16 million they claim their customers had saved that year so far.
And in 2007 he transformed London's Waterloo Station for Sky HD with a design that saw a rickshaw crash into a living room.
Commuters could be seen posing on the chalk in an effort to become part of the image.
Wenner began painting in Rome in 1982, having been inspired by Renaissance frescos and sculptures.
He uses anamorphism - the technique traditionally used by artists to create the illusion of height - in his work as a means of lending depth to the street surface.
The Michigan-based artist was formerly a NASA employee, designing artist illustrations of future space projects.
Then, inspired by the artwork of centuries-old frescoed ceilings he began his eye-bending masterpieces.
The technique can be seen on Renaissance frescoed ceilings, which were painted to give a distorted illusion of height for admirers viewing from below. The most famous example is Michelangelo's 16th century design for the Sistine Chapel in Rome.
One of the artist's first commissions was a piece to honour the visit of Pope John Paul II to the Italian city of Mantua.
Aside from his more commercial commissions, Wenner has since concentrated on classical myths and legends.
Over the past 27 years Wenner has travelled the world with his talent, creating pavement art in an incredible 30 countries.
Read more: http://www.dailymail.co.uk/news/article-1207924/Monsters-climbing-floors-magic-carpet-rides-fantastical-cities--Yes-return-3D-artist-Kurt-Wenner.html#ixzz1VP7sOyE2
This guy is unbelievably talented and a true artist. I've seen his work it's really awsome.
Felix, Brussels, Belgium, 21/8/2009 12:46

Amazing, a modern artist with talent. Whatever next?
Mike, Greater Brittany, 21/8/2009 11:01
Brilliant!!! I often wonder how artists such as Kurt see the world. Are they seeing it differently to us/me.
Revell Cornell, Blyth. England, 21/8/2009 10:28
-
But he would never win the Turner or any of the other arty prizes with works so astonishing and accomplished.
John Ledbury, kings lynn England, 21/8/2009 09:49
-
Now THAT is modern art ! Makes Tracey Emin and Damien Hirst look positively crass.
AW, Surrey, 21/8/2009 09:11
-
Truly astounding, I'd love to see one in reality, but seeing the photos is still astonishing. I thought the first picture (Ceres' banquet) was perhaps a depiction of a Cabinet Meeting at Downing Street, with Peter Mandelson beside the cheese...
- N. Cockburn, Falkirk, 21/8/2009 09:04

Read more: http://www.dailymail.co.uk/news/article-1207924/Monsters-climbing-floors-magic-carpet-rides-fantastical-cities--Yes-return-3D-artist-Kurt-Wenner.html#ixzz1VP7wgepP
Nature's not as kind as books
SATURDAY, FEBRUARY 12, 2011
Kurt Wenner, Maestro Madonnaro
About 25 years ago, I saw this photo of Kurt Wenner's astonishing 'Dies Irae' and that's when I learned about madonnari.
Wenner is a master of anamorphosis and trompe l'oeil, and arguably the greatest living madonnaro who reinvented the street art.
It's nice that 'Masterpieces in Chalk' featuring Wenner, a National Geographic documentary made in the 1980's, is available online.
http://www.kurtwenner.com/
Amazing 3D optical illusion street art by Kurt Wenner
A new book collects the 3D street art of Kurt Wenner, a former NASA employee, who uses his mathematical skill to create three-dimensional illusions on pavements across the world. When viewed from the correct angle, people standing on top of them look like they are floating in thin air, and solid concrete can look like gaping chasms. Kurt has been perfecting his technique since 1982. Now, using the skills he has perfected over 30 years, he is able to create stereoscopic images, such as the one above enabling people to walk along imaginary webs slung by Spiderman.
Tuyệt tác tranh 3D nằm ngay trên phố
Kurt Wenner, một nhân viên cũ của NASA, đã sử dụng kiến thức toán học của mình để sáng tạo ra những hình ảnh như thật.

Kurt Wenner, tác giả của những bức tranh 3D trên đường phố. Ảnh: Telegraph.
Theo Telegraph, những tác phẩm tranh 3D tuyệt đẹp của ông bắt đầu có mặt trên vỉa hè của nhiều các quốc gia trên thế giới từ năm 1982. Trong suốt 29 năm, Kurt đã áp dụng các phương thức tính toán phức tạp từ công việc cũ của mình tại NASA, đó là tạo ra các bản vẽ mô phỏng khung cảnh ngoài trái đất, để tạo nên những tác phẩm nghệ thuật độc đáo.
Ông cho biết: "Sở dĩ những bức tranh này sống động đến như vậy là vì nó đã được tính toán và được vẽ nên một cách hoàn hảo và chính xác. Thông thường, phải mất khoảng 5 đến 7 ngày để hoàn thành một bức tranh có kích thước trung bình." Cùng ngắm bộ sưu tập tuyệt đẹp của Kurt Wenner, ảnh trên Telegraph:
Painter vs painter on streets of Istanbul
Friday, June 3, 2011

ISTANBUL - Hürriyet Daily News

Istanbul is hosting two international street artists. While Kurt Wenner is in the city for Vestel's 3-D LED TV presentation, exhibiting his art on Bağdat Avenue on Istanbul's Anatolian side, Julian Beever has been around Nişantaşı on the European side painting Volkswagen's new commercial vehicle. The artists are known for their three-dimensional work

Beever works internationally as a freelance artist and creates murals for companies.
Making a life-long profession out of drawing, painting and creating 3-D paintings on sidewalks, two master artists are in Istanbul to turn the city's streets into a canvas for their craft.
Julian Beever has been known for creating trompe l'oeil chalk drawings on pavement surfaces since the mid-1990s, while Kurt Wenner is a famously known as "Master Artist" and "Master Architect" for inventing 3-D pastel drawings.

Hurriyet daily news and economic review

PHOTO GALLERY: Painter vs painter on streets of Istanbul

Both artists have proven their talent after coming to draw large 3-D paintings on the streets of Istanbul.
Julian Beever
Julian Beever, who was in Istanbul in Nişantaşı on behalf of Volkswagen, was drawing the brand's new for city residents.
Beever uses a projection technique called anamorphosis to create the illusion of three dimensions when viewed from the correct angle. It is often possible to position a person within the image as if she was interacting with the scene.
Beever first designs his work on paper. Once finalized, a camera is placed at a distance from the pavement art which he returns to in order to observe the image through the lens a number of times. The camera's wide-angle lens can create an optical illusion which distorts the actual size of objects and aids in maintaining perspective.
Beever works internationally as a freelance artist and creates murals for companies.
Besides pavement art, Beever paints murals with acrylic paints and replicas of the works of masters and oil paintings and also creates collages. Among his other work are drawings that generally take music as their central theme.
In 2010, Beever released a book called "Pavement Chalk Artist," which includes photographs of many works from around the world.
Kurt Wenner
Kurt Wenner drew his piece for Vestel's new product "Vestel 3d LED TV" on Bağdat Avenue. Apart from his 3-D paintings, he is also known for 3-D Pavement Art, 3-D Chalk Art, or 3-D Sidewalk Art. All are a form of anamorphic art.
"Masterpieces in Chalk" was the National Geographic documentary that established 3-D Street Painting as a new art form, but only after 15 years were other artists (with the aid of computer programs) able to replicate the illusions. Today, artists like Julian Beever, Manfred Stader, Edgar Muller and numerous artists create 3-D pastel drawings, sometimes original and often emulating Wenner's early works.
In fact, 3-D pavement artists, 3-D sidewalk artists, and 3-D chalk artists can all trace the roots of their work back to the street art of Rome in 1982, where Wenner transformed the complex geometry of classical Italian architecture into a new form of popular art. Whether called street paintings, chalk paintings, sidewalk paintings or pavement art, works can be traced back to Wenner's pastel drawings if they have a 3-D illusion.
In addition to creating 3-D street painting for publicity and advertising, Wenner has received global media attention. In December 2010, a Greenpeace initiative calling for the banning of genetically modified crops revealed a petition to the EU Commission which was accompanied by a banner with 1 million signatures and a 22-square-meter 3-D anamorphic image drawn by Wenner, setting a world record for the largest image of its kind drawn by a single person.
In 1987 "Masterpieces in Chalk," the National Geographic documentary featuring Wenner's work in Europe won first place in the fine arts division at the New York Film Festival. In 1991, Swiss-German Television created a 45-minute documentary on his work in Italy, which aired in Switzerland and Germany. His work has also been seen worldwide on Televisa, the international Spanish television channel.
Wenner was asked to create a print advertisement for Absolut Vodka as part of its prestigious artist ad series. The ad, known as Absolut Wenner, began appearing in magazines in September 1996. Absolut Vodka also filmed the creation of Wenner's art for a television commercial.
Sanat ayaklar altında
Kaldırım sanatının dahisi, zeminlerin sanatçısı ABD'li ressam Kurt Wenner, İstanbul'a geliyor. Wenner, Bağdat Caddesi'nde 3 boyutlu kaldırım çalışmaları yapacak.
Kaldırımları üç boyutlu estetik harikalara dönüştüren ABD'li grafik sanatçısı Kurt Wenner, Vestel'in davetlisi olarak İstanbul'a geldi. Sanatçı, bugün İstanbul'un Anadolu yakasında bulunan Bağdat Caddesi'nde markanın yeni ürünü için
3 boyutlu bir zemin grafiği tasarlayacak.
Sokakların çılgınını tanıyalım
Ünlü Rhode Island Tasarım Okulunda eğitim alan Kurt Wenner, 17 yaşından beri hayatını grafik sanatçılığı ile kazanıyor. 1982'de NASA'da çalışmaya başlayan Venner'in buradaki işi, dünya dışındaki sistemlerin yüzey arazilerini ve gelecekteki olası uzay projelerinin kavramsal resimlerini çizmek oldu. 1991'de İtalya'ya giderek klasik sanat ve Rönesans sanatı üzerine yoğunlaşan sanatçı, bu akımlardan etkilenerek klasik mimari ve perspektifin prensiplerini sokak sanatına taşıdı. Bu sanat türünün biçimini tamamen dönüştüren Kurt Wenner yıllar içinde sıradışı eserler yarattı.
Kaldırım rönesansının dahisi

- Sokak ressamlığı, tebeşirle fresk çizimi, kaldırım sanatı gibi grafik sanatlar; Kurt Wenner'ın klasik İtalyan ve Rönesans sanatından etkilenerek oluşturduğu üslubu ve 3 boyutlu illüzyon yaratan çizim teknikleriyle tamamen farklı bir hal aldı.
- Wenner'ın yeni bir sanatsal form olarak ortaya koyduğu 3D sokak ressamlığı, diğer sanatçılar tarafından ancak 15 yıl sonra ve bilgisayar yardımı sayesinde taklit edilebildi.

- Wenner, kısa bir süre önce sanatını ve çalışmalarını anlattığı 'Asfalt Rönesansı: Kurt Wenner'ın Kaldırım Sanatı ve 3 Boyutlu Yanılsamaları' adlı çalışmasını yayınladı.
- 1987'de çekilen ve Venner'ın Avrupa'daki eserlerini konu alan 'Tebeşirle Yaratılan Başyapıtlar' adlı National Geographic belgeseli, New York Film Festivali'nin güzel sanatlar kategorisinde birincilik ödülünü aldı.
- Sergi ya da reklam - tanıtım amaçlı olarak gerçekleştirdiği 3D sokak ressamlığının yanında Wenner, büyük malikânelerin ve konutların mimari tasarımını da yapıyor.
- Fransa'dan Tayvan'a, Hong Kong'tan Güney Afrika'ya 24 farklı ülkede farklı çalışmalara imza attı. Kurt Wenner'ın biyografisi, sanatı ve eserleri hakkında ayrıntılı bilgiyi www.kurtwenner.com internet adresinden almak mümkün. MAGAZİN SERVİSİ

ifuni.com

Kurt Wenner was born in Ann Arbor, Michigan, he began street painting in rome in 1982. Wenner is a God gifted artist famous around the world for inventing three-dimensional street paintings and 3D pavement art, in this post we have gathered some of his brilliant street paintings for you inspiration, we hope You will be mesmerized by his beautiful painting.

Three-dimensional illusions of Kurt Wenner

For my hour

A new book from a selection of street-dimensional illusions Kurt Wenner, a former employee of NASA, who uses mathematical skills to create three-dimensional illusions on sidewalks all over the world. When looking at the correct angle it seems that there are people standing on them, fly through the air, and in situ concrete may seem like a bottomless pit. Kurt perfected his technique in 1982.

Teper, using the skills he perfected over 30 years, he is able to create stereoscopic images such as in the photo above, so that people could walk on the unreal Wide Web, released Spider-Man.

For 25 years, the artist uses complex calculations from his previous work – the creation of conceptual images of extraterrestrial landscapes in NASA – to liven up the floor and walls. Due to the emergence of computer-generated images, he was one of the last artists who studied mechanical expect the prospect of using a pencil, paper and complicated equations. But in 1982 he stopped playing and space projects, once sold all their belongings and moved from the U.S. to Italy, where he now applies his knowledge in the art.

He says: "The drawings look real because they are calculated completely, and mathematically accurate. They would have looked that way, if the objects in my paintings were actually real. I use the rope to limit the distance from the point of view to my drawings. This allows me to calculate exactly what needs to be perspective. The figure midsize takes me five to seven days. "

It was the first interactive three-dimensional street painting, which combines real people, with their painted reflections. It was created during the street festival of paintings for the Swiss-German documentary film in 1987 in the Grazie Di Curtatone, Italy.

The door to the Caribbean in the New York City in April 2011. Sidewalk in front of the New York Stock Exchange has been transformed into a luxury cruise ship, transporting audiences to exotic destinations.

Three magician brings gifts to children of Queretaro, Mexico, in December 2010.

The woman – the driver in Bahrain in March 2008. This image is a racing car F1 was cut a hole for the audience, the better to be photographed.

This work was created in Rome in March 2008 to celebrate the 500 th anniversary of the arrival of Leonardo da Vinci in Milan.

Cyclist Bradley Wiggins goes from Southbank in the rainforest, the painting titled "Forest Road, in October 2010.

Kurt is sitting on the painting titled "Armchair traveler" at Waterloo Station in London, in January 2010.

"Money Pit" at Waterloo Station in October 2008. This painting depicts the bank's security guard, standing over a pit full of banknotes, it was the first stereoscopic picture painted on the floor, ever created by glasses Colorcode.

Million signatures in Brussels, Belgium in November 2010. European Commission gave a million signatures to continue further study of genetically modified crops.

Early anamorphic three-dimensional picture in Lucerne, Switzerland, 1985

The magic of the artist on the streets of the world are now collected in his new book "Asphalt Renaissance Publishing Sterling Innovation, which is available now through Amazon.

Portrait of Kurt Wenner in London.

This is one of the three interactive drawings on the sidewalks, created for the company's Buick in 2009, in Herald Square in New York.

Model of the Herald Square. Drawing on the asphalt in conjunction with a vertical panel that betrays an additional height of the image, and allows him to place in a limited space.

«Aqua Panna» in V winery in Napa, California.

Three-dimensional image of the dragon in 2010 in Taiwan.

Uimitoarele desene realizate de "Michelangelo 3D". Vezi aici care sunt cele mai spectaculoase imagini, strânse într-un album Gandul.info de Mădălina CHIȚU

Postat la: 11.04.2011 09:00 Ultima actualizare: 11.04.2011 10:19

Desenele 3D pe asfalt ale americanului Kurt Wenner, artistul care a realizat imagini tridimensionate pe străzile marilor oraşe ale Europei, au fost adunate într-un album foto.

La cei 52 de ani, Wenner, fost angajat la NASA, foloseşte o tehnică specială, de îmbinare a umbrelor şi culorilor pentru crearea senzaţiei de tridimensionalitate. Astfel, pictura pe asfalt nu e cu nimic mai prejos faţă de cea pe pânză.

Kurt Wenner, numit Michelangelo 3D, a combinat tehnicile tradiţionale folosite în pictura de stradă cu aspecte legate de arta clasică, dorind astfel să creeze o formă de artă proprie, în scopul de a realiza o lume unde fantezia şi realitatea se combină.

Cele mai sugestive astfel de imagini sunt "Northwest Fantasy", desen realizat în aprilie anul trecut în San Francisco şi a super-eroului Spiderman, realizat în februarie 2011 la celebrele studiouri Universal de la Hollywood

Drumul spre succes: ciclistul britanic Bradley Wiggins pedalează pe un drum forestier. Imaginea a fost realizată în octombrie 2010 în Londra.

Wenner a impresionat lumea întreagă prin personajele sale mitologice care ies din pământ, dar şi prin imaginile care ilustrează persoane reflectate într-un "lac".
Imaginea a fost realizată într-o gară din Londra, în octombrie 2008. Bancnotele dau senzaţia că zboară din seif.
Pentru ca desenele să dea impresia că ies în relief, artistul foloseşte calcule matematice, tehnici pe care le-a învăţat la fostul loc de muncă.
011 18:55:00
Vestel 3D TV Kurt Wenner ile canlanıyor
Ünlü grafik tasarımcı Kurt Wenner, Vestel'in konuğu olarak ilk kez Türkiye'de

Dünyaca ünlü grafik tasarımcı Kurt Wenner, Vestel'in yeni üç boyutlu LED TV'lerinin tanıtımı için ilk kez Türkiye'ye geliyor. 1 Haziran'da Bağdat Caddesi'nde "zemin grafiği" uygulamasına imza atacak olan sanatçı, üç boyutlu ve illüzyon yaratan sokak resimlerinin mucidi ve bir numaralı icracısı olarak kabul ediliyor.
Sokak ressamlığı ve tebeşirle fresk çizimi gibi oldukça popüler olan grafik sanatlarını, klasik sanatla ve Rönesans sanatıyla harmanlayan Kurt Wenner'ın yeni bir sanatsal form olarak ortaya koyduğu üç boyutlu sokak ressamlığı, diğer sanatçılar tarafından ancak 15 yıl sonra ve bilgisayar programlarının yardımı sayesinde taklit edilebildi.
Vestel'in tanıtımı için Kurt Wenner'ı ülkemize davet ettiği yeni 3D LED TV'leri de, tıpkı sanatçının çizimlerinde olduğu gibi klasik televizyon izleme alışkanlığını sona erdirerek görüntüyü yaşamaya olanak sağlıyor.
Kurt Wenner'ın Vestel 3D TV için tasarlayacağı zemin grafiği, 1 Haziran Çarşamba günü saat 11.30'dan itibaren Kadıköy Bağdat Caddesi'ndeki Nezih Kitabevi'nin önünde izleyicilerle paylaşılacak.

- Basın Bülteni

vestel vestel 3d tv tv 3d 3d tv kurt wenner görsel sanatçı
Seviye: 4
#15 byakuya, 28.05.2011 21:26 (0) - Alıntı yap
Türkiyedeki yayın kalitesinde en iyi tv 72 crt tv ler
isterseniz bir kıyaslayın. Bu yayın kalitesinde lcd den
birşey beklemeyin. hatta almayın derim :)

Seviye: 3
#14 darkforce, 28.05.2011 01:04 (0) - Alıntı yap
27.05.2011 20:10:00 - fikretsahban demiş ki:
27.05.2011 03:26:00 - darkforce demiş ki:
Aslında şu adam bir caminin tam giriş kapısının önüne koskoca bir çukur çizecek içinde alevler filan derin böyle.Kapıdan çıkanın halini merak ediyorum :)) Malum çakma hacı hoca tabirli çok insan gördük örn: Kandil gecesi camide oturmuş çekirdek çitleyen ve kameranın kendisini çekdiğini anlayınca elindekini atıp ağlamaya başlayan ak sakallı bir hacı gibi ;)

hacıyı hocayı bu işe karıştırmasan iyi olurdu

Arkadaşım yazıyı iyi okumamışsın herhalde " Çakma " diyorum.Şimdi sakın " töbee dee bizde öyle çakma olurmu biz müslümanız Türküz " muhabbetine hiç girme çevremde çok gördüm yani 3 defa hacca gidip de Cuma namazı vakti 6 lı ganyan bayiine gideni mi sayayim yoksa namaz için camiye gelip millet secde ederken ayakkabıları toplayıp götürüp sonra kamera ya yakalanıp karakola götürülen uzuunn sakallı hacıyı mı sayayim sen söyle.?
Seviye: 1
#13 fikretsahban, 27.05.2011 20:10 (0) - Alıntı yap
27.05.2011 03:26:00 - darkforce demiş ki:
Aslında şu adam bir caminin tam giriş kapısının önüne koskoca bir çukur çizecek içinde alevler filan derin böyle.Kapıdan çıkanın halini merak ediyorum :)) Malum çakma hacı hoca tabirli çok insan gördük örn: Kandil gecesi camide oturmuş çekirdek çitleyen ve kameranın kendisini çekdiğini anlayınca elindekini atıp ağlamaya başlayan ak sakallı bir hacı gibi ;)

hacıyı hocayı bu işe karıştırmasan iyi olurdu
Bu yorumu şikayet et
Seviye: 3
#12 darkforce, 27.05.2011 03:26 (0) - Alıntı yap
Aslında şu adam bir caminin tam giriş kapısının önüne koskoca bir çukur çizecek içinde alevler filan derin böyle.Kapıdan çıkanın halini merak ediyorum :)) Malum çakma hacı hoca tabirli çok insan gördük örn: Kandil gecesi camide oturmuş çekirdek çitleyen ve kameranın kendisini çekdiğini anlayınca elindekini atıp ağlamaya başlayan ak sakallı bir hacı gibi ;)
Bu yorumu şikayet et
#11 MK Okuru, 27.05.2011 00:04 (0) - Alıntı yap
ne sacma bikere 3d renkli gozlukler goz bozukluguna yol aciyo... orijinal alsan 180 lira birakya ne 3dsi evinde LCD olmayan var daha
Bu yorumu şikayet et

Seviye: 3
#10 junosrigel, 26.05.2011 23:55 (0) - Alıntı yap
harika bi yetenek gerçekten.
Bu yorumu şikayet et
Seviye: 1
#9 HERO, 26.05.2011 22:09 (0) - Alıntı yap
resim harika ...
Bu yorumu şikayet et
Seviye: 2
#8 popbot, 26.05.2011 22:07 (0) - Alıntı yap
inanılmaz görünüyor muhteşem..

Seviye: 4
#7 delux, 26.05.2011 22:02 (0) - Alıntı yap
bu resimlere başka ne denilebilir..süpersinn...
Bu yorumu şikayet et
Seviye: 3
#6 Player, 26.05.2011 21:56 (0) - Alıntı yap
Bakıyorum bakıyorum ama o çocuklar nasıl orda durmuş anlayamadım.Bi açık bulamadım resimde.3D Tv'de neymiş adamın yaptığına baksana:D.
ATLAS.SK: Štvrtok, 19.5.2011
meniny ma Gertrúda
VIDEO: Dokonalý pouličný 3D klam!
17.5.2011 | Spektrum
Kurt Wenner je umelec, ktorý dokáže vaše zmysly oklamať ako nik iný. Presvedčí vás, aby ste obišli dieru na chodníku, ktorá v skutočnosti neexistuje. Niežeby bol taký dobrý v presviedčaní, je ale expert na matematickú perspektívu a dokáže vytvoriť neuveriteľne vernú ilúziu tretieho rozmeru.
Otvorte si fotogalériu a pozrite si to najkrajšie z Kurtovej tvorby
Kurt Wenner je architekt a maliar so zvláštnym záujmom o renesančné umenie. Do modernej podoby ho previedol v roku 1982, kedy po prvý raz pomaľoval rímske chodníky renesančnými výjavmi. Jeho najväčšou inšpiráciou pri tom boli fresky starých majstrov, zobrazované na stropoch kostolov a chrámov, ktoré vzbudzujú v divákovi dojem plastickosti.
Wenner je svojský aj tým, že má rád pri práci rozruch. Na rozdiel od kolegov, ktorí sa potrebujú koncentrovať tak, že by ich rozhodil aj bzukot muchy, Wenner si s tým ťažkú hlavu nerobí a pokojne sa pustí do nového diela aj uprostred rušnej ulice. Okoloidúci tak môžu sledovať v priamom prenose, ako im pred očami vyvstáva zo zeme formula, obrí umelohmotný pohár, monštrá z počítačových hier či postavy z biblických príbehov. Žánrový záber Kurta Wennera je naozaj široký. A stojí za videnie!
Red
Потрясающая уличная живопись. Фото
19.05.11 00:10
«Фраза»
Kurt Wenner начал свою карьеру в Риме в 1982 году. Художник работает в жанре иллюзорной уличной живописи. Все его работы создают иллюзию глубины и трехмерности рисунка, если смотреть с определенной точки.
感谢【网友 正在输入中】推荐
美国密西根艺术家库尔特·温纳(Kurt Wenner)是一个艺术大师和设计大师发明三维立体画闻名。也称为□三维街画□三维路面艺术□三维彩绘艺术□或街头3D艺术彩绘□它们是一种变形的艺术形式。视觉三维绘画通常被认为是视觉幻象空间的表现形式□但实际上是合乎逻辑的角度看数学的延续。
前NASA员工绘制大型精美地面立体画
2011-04-15 15:51　来源: 新浪图集　【 大 中 小 】
前NASA员工绘制大型精美地面立体画

3D地画最近几年已经成了世界各地艺术家都踊跃尝试的新兴艺术形式□立体画大师Kurt Wenner用粉笔创作梦幻般的三维视觉作品□他将复杂的几何学运用于经典的意大利建筑并形成一股风潮。Kurt Wenner之前在NASA从事是绘制外星地表景观的工作□而后从美国移居意大利□并把兴趣从外星地表转移到街头地面。

叹为观止的大型精美地面立体画
蒙骗所有人眼睛的惊叫三维幻觉
2011年04月18日14:20腾讯论坛我要评论(223)
字号□T|T
转播此图到微博
进入动漫图片站
美国密西根艺术家库尔特·温纳(Kurt Wenner)是一个艺术大师和设计大师发明三维立体画闻名。也称为□三维街画□三维路面艺术□三维彩绘艺术□或街头3D艺术

彩绘它们是一种变形的艺术形式。视觉三维绘画通常被认为是视觉幻象空间的表现形式但实际上是合乎逻辑的角度看数学的延续。
库尔特·温纳17岁开始他的艺术生涯先后就读于美国罗德岛设计学院和美国加州艺术中心设计学院毕业后便受聘于美国航天局参与太空景观的概念漫画创作两年后由于对工作的厌倦便前往几乎全球所有的艺术家都向往的城市—罗马开始了街头艺术创作不到3年年轻的Kurt Wenner便成为全球各大媒体追捧的大师级顶尖艺术家。他的3D作品看起来似乎要从地面跳出来(或是掉下去)一样惊人。

分享到空间
转播到微博
争当转播第一人

相关阅读:
·恶搞没商量细数[银魂]的七宗最 2011.04.18
·恶搞PS悲催名人被增肥前后对比 2011.04.08
·小圆最高!愚人节恶搞动漫资讯合集 2011.04.02
·雷人少年照片遭恶搞 动漫人物齐遭殃 2011.03.30
·恶搞PS看看你还认得他们吗 2011.03.29
·幽默恶搞超级名人创意漫画秀 2011.03.28
·恶搞无极限动漫界九大天然笑星 2011.03.28
·下限在哪动漫六大崩溃恶搞画面 2011.01.28

Twisted Sifter- The Inventor and Master of 3D Sidewalk Chalk Art – Kurt Wenner

By SunSeven

Kurt Wenner was born in Ann Arbor in Michigan, USA. He attended both Rhode Island School of Design and Art Center College of Design. He was employed by NASA as an advanced scientific space illustrator, creating conceptual paintings of future space projects and extra-terrestrial landscapes according to the latest scientific information provided by the Voyager spacecraft. He is an artist best known for his street painting and chalk murals using a projection called anamorphosis. These 3D chalk drawings on pavement have been featured in many newspapers and on several television shows. In anamorphic art, paintings are meant to “deceive the eye”. A painting may look ordinary from one angle, but view it with a curved lens and it becomes 3-dimensional.
It may interest you to know that Kurt is the artist who first developed the technique of illusionistic street painting in the early 1980s in Europe. His early work and development of this street painting technique was documented by National Geographic in a documentary film “Masterpieces in Chalk.” He has taught a few artists and has had many others try to imitate the technique, which he considers a compliment.
When working on a project, Wenner usually spends five or six hours each day on the floor, an unusual skill in and of itself. He said there is no exercise that can prepare a body for the time he spends on the floor. When he stands up for breaks, it takes him a while to get moving normally again.
When he first began street painting his creations were temporary. They lasted as long as the elements and traffic would allow. Like the painting he created for Gears of War, most of his recently commissioned creations are painted on canvas which is ideal for pastels because it isn’t affected by humidity, which can ruin works created with chalk
In 1987, Masterpieces in Chalk the National Geographic documentary featuring Wenner's work in Europe, won first place in the fine arts division at the New York Film festival. In 1991, Swiss-German Television created a 45-minute documentary on his work in Italy, which aired in Switzerland and Germany. His work has also been seen world-wide on Televisa, the international Spanish broadcast station.
Wenner was asked to create a print ad for Absolut Vodka as part of its prestigious artist ad series. The ad, known as Absolut Wenner, began appearing in magazines in September 1996. Absolut Vodka also filmed the creation of Wenner's art for a television commercial.
More than 3,000 square feet of Wenner’s oil paintings, decorative plaster, and architectural details can be seen throughout the residence known as Villa Zeffiro (modeled after Palladio’s Villa Barbaro near Venice, Italy).
In 1991, the Kennedy Centre in Washington D.C., honored him with a one-man show at the Center. He has also been awarded the Golden Bacchus from Barolo, the Golden Giotto from Milan, as well as several other awards.
When Pope John Paul II arrived in Mantua, Italy, Wenner was commissioned to create an original composition for a 15’ x 75’ street painting based on the Last Judgment. Under Wenner’s direction, thirty of Europe’s best street painters worked 10 days to create the work. The Pope signed the mural, officially recognizing street painting as an official form of Sacred Art.
His illusionistic paintings are increasingly popular with corporate clients and advertising agencies. His images have been used in print ads, television spots, and point of sale displays. Corporate clients have included: Absolut Vodka, Amp’d Mobile, BMW, Cadillac, Champion Sportswear (Italy), Dunkin’ Brands, Hampton Inn, Knorr Soups (Canada), Kraft Good Seasons, Lexus, Lincoln, Lucky Strike Racing (Formula 1), Microsoft, Party Poker.com, Schick, Toyota, and the Washington Lottery.

Künstler Beschreibung und Biografie

Ubersetzung von Tin Seiffert
Kurt Wenner besuchte die Rhode Island School of Design und das Art Center College of Design bevor er als wissenschaflicher Illustrator für die NASA arbeitete. Wenner kündigte seine Arbeit bei der NASA und begab sich nach Italien, um dort die

klassische Kunst der alten Meister zu studieren. Mein Interesse für Renaissance und Klassische Kunst war begründet auf dem einfachen Wunsch besser im Zeichnen zu werden. Ich war erstaunt über den grossen Qualitätsunterschied im zeichnen und entwerfen bei Studenten und Lehrern des 20.Jahrhunderts, in Relation zu dem was Künstler 500 Jahre früher in der Lage waren zu kreieren. Es hatte den Anschein für mich, das die Künstler vergangener Zeiten über weit mehr Fähigkeiten als Zeitgenössische verfügten. Meine Neugier inbezug auf diese Diskrepanz führte mich nach Rom, um dort altmeisterliche Zeichnungen und Malerei zu finden, und im direkten Kontakt mit der Formensprache dieser westlichen klassischen Kunst diese in Zeichnung und Malerei zu verstehen und zu meistern. Unter gewolltem Ausschluss des Einflusses der Kunst des 20. Jahrhunderts, erforschte ich in dieser Zeit Ideale und Konzepte, die in vergangenen Jahrhunderten praktiziert wurden. Seit dieser Zeit ist es mein Anliegen klassische Konzepte wiederzuentdecken und sie meinen Zeitgenossen nahezubringen. Im Frühling des Jahres 1982 zog Wenner nach Rom. Er studierte das Werk der alten Meister und schuf Zeichnungen anhand von klassischen Skulpturen. Diese Beschäftigung diente ihm zum Verstehen der Formensprache der klassischen Kunst in der Darstellung des menschlichen Körpers, und verschafften ihm das nötige handwerkliche Training diesen Stil zu meistern. Während seiner Studien fand er besonders in der manieristischen Periode der klassischen Kunst eine Richtung die, mit ihrer Monumentalität und erlesener Dekoration im Einklang mit eigenen kreativen Ideen stand. Wenner bereiste für einige Jahre intensiv Europa, um die wichtigen Meisterwerke vergangener Zeiten in Malerei, Skulptur und Architektur mit eigenen Augen zu sehen. Während dieser ersten Jahre beschäftigte er sich auch mit den traditionellen Techniken wie Tempera, Öl und Frescomalerei. Um seine Studien und Reisen zu finanzieren wurde Wenner zum "Strassenmaler" und kreierte Meisterwerke, geschaffen mit Kreide, auf den Bürgersteigen und Plätzen von Rom. Innert weniger Jahre gewann er zahllose 1, Preise und Goldmedallien auf allen wichtigen Festivals dieses Genres und wurde offiziel als Meister dieser Kunstform anerkannt. 1985 wurde eine seiner Arbeiten in dieser Kunstform, unter dem Titel "Meisterwerke in Kreide", vom National Geographic Magazin veroeffentlicht und dokumentiert (dieses brachte den beteiligten Journalisten und Fotografen den begehrten Award!). Das wiederentdecken, verändern und mitteilen vergessener Ideen aus der Vergangenheit ist eine kontinuierliche Herausforderung fur mich. Die Arbeit an einem grossen Werk in der Öffentlichkeit gibt mir die Möglichkeit die Reaktionen von vielen und verschiedenen Zuschauern zu sehen und zu begreifen. Diese Informationen waren eine unschätzbare Hilfe für mich zu verstehen was der der Betrachter sieht, eine Lehre über den Zustand der menschlichen Wahrnehmung. Bei Vorträgen für professionelle, amateur Künstler und Kunstlehrer, über meine Arbeit oder andere wichtige Aspekte der Kunst, hatte ich die Möglichkeit zum Dialog mit einer grossen Anzahl von Teilnehmern. Obwohl meine Ideen oft markant von der herrschenden Lehrmeinung abweichen, werden sie immer willkommen geheissen. Meiner Überzeugung nach ist das Erbe der grossen Meisterwerke der klassischen Tradition, aufgrund seines künstlerischen Prozesses, seiner Hingabe ans Werk seitens der Ausführenden, nicht an Zeitgrenzen gebunden nur weil es in der Vergangenheit geschaffen wurde, sondern repräsentiert "ewige" Werte.

Wenners Kenntnisse der klassischen Kunst der Renaissance sind und waren nicht nur die Basis seines eigenen Werkes, sondern auch die Grundlage für unzählige Lektionen und Arbeiten mit Studenten (Erwachsene und Kinder) in den USA und Europa. Als überzeugter Verfechter und Vermittler des humanistischen Gedankens der Kunst unterrichtete Wenner mehr als 100 000 Kinder in einem Zeitraum von 10 Jahren. Für seine ausserodentlichen Leistungen und Bemühungen im Sektor des Kunstunterrichts wurde ihm die Kennedy Center Medallie verliehen. Weiterhin unterrichtete er im Rahmen von Weiterbildung für Mitarbeiter von Firmen, hielt Seminare und Workshops für (nur um einige zu nennen) Institutionen wie die National Gallerie of Art und das Smithsonian Museum, wie auch für Firmen wie Disney Studios, Warner Bros. Studios, Toyota, General Motos etc.

Weil die klassische Tradition, mit ihrer immensen Faszination für mich, in grossen Teilen verloren gegangen oder in Vergessenheit geraten war, verbrachte ich viele Monate in Archiven und Bibliotheken um alte Texte und Bücher, die die Kunst behandelten zu finden, die Jahrhunderte früher geschieben worden waren. Die Ideen zur Geometrie im Konzept der Kunst waren die Subjekte von allergrösstem Interesse für meine Person. Es war erstaunlich zu sehen wie Konzepte und Ideen sich im Laufe der Jahrhunderte veränderten, manchmal zu neuer Blüte gelangten oder auch verloren gingen. Theorien zur Proportion sind in einem Jahrhundert der Gegenstand heisser Debatten, in einem anderen werden sie komplett ignoriert. So sind die Studien zur linearen Perspektive überaus kreativ und inspirierend, doch nur bis zur Erfindung der Fotografie, danach wird alles statisch und begrenzt.

1984 erfindet Wenner eine neue Kunstform, bekannt geworden als anamorfische oder auch illusionischtische Strassenmalerei. Die Form der Perspektive des Anamorfismus, geschaffen und benutzt von den grossen europäischen Meistern um in grossen Deckenfresken Figuren und Architektur die Illusion von Raum, Tiefe und Perspektive zu geben, ist hinlänglich bekannt. Wenner veränderte die Geometrie der anamorfischen Perspektive um eigene Kompositionen zu schaffen die sich vom Boden erheben oder in diesen eintauchen. Gemalte Formen erscheinen nun 3-dimensional, angeschaut von einem klar definiertem Betrachtungspunkt hat Wenner eine spezielle malerische Geometrie. erschaffen, die den Effekt des Winkels der spezifischen Verzerrung beim Betrachten grosser Bilder auf dem Boden korrigiert. Die Anzahl an Zeitungs und Magazin Artikeln, Fernsehspots , Werbung und Dokumentarfilmen über seine Arbeit ist zu gross um hier aufgelistet zu werden.

Jede Art von künstlerischer figurativer Darstellung, sogar ein Bild nur im Rahmen, beinhaltet eine Form der Illusion. Die zwei wichtigsten Typen der Illusion sind : konventional oder optisch. Ein gerahmtes Bild ist eine konventionelle Illusion. Der Betrachter kann den Rahmen als ein Fenster sehen, als Startpunkt von dem aus in die Realtität/Illusion der gemalten Szene eingetaucht wird. Durch die gewollte Ausschaltung des Nichtglaubens lässt sich der Betrachter vom Bildinhalt fesseln. Der Rahmen wird so zur Grenze, die mit Sicherheit Realität von Imagination trennt. Das Kunstwerk wird so als Bild an der Wand erkannt, bevor sich der Betrachter mit dem Bildinhalt auseinandersetzt.

Optische Illusionen verwischen die Wahrnehmung zwischen real und imaginär (trompe l'oeil), narren den Blick des Betrachters. Ich benutze beide Typen von Illusion in meinem Werk. So ist in Fotografien meiner Strassenmalerein die Kunst nicht weniger "real" als die Betrachter. Die "objektive Dokumentation" des Fotografen führt immer zu der Frage ob die Darstellung unsere zeitgenössische Welt wirklich substanzieller ist als die Welten aus Vergangenheit und Imagination.

Der Erfolg von Wenners Illusionismus, zusammen mit der Dokumentation darüber im National Geographic Magazin, inspirierte viele Orte ihr eigenes Festival der Strassenmalerei zu organisieren. Wenner half den Organisatoren der ersten Festivals bei der Lösung technischer Probleme (Preparation von Boden und Malmaterial), half und unterrichtete die

beteiligten Künstler. Heutzutage gibt es Dutzende Festivals der Strassenmalerei in den Usa und weltweit, mit tausenden Teilnehmern (professionelle und amateur Künstler sowie viele Kinder). Millionen von Zuschauern konnten somit am Entstehen von Kunst im realem Leben teilhaben, oder es in regionalen und überregionalen Sendungen im Fernsehen mitverfolgen.

Zum Besuch von Papst Johannes Paulus II (Karel Woytila) in Mantova wurde Wenner beauftragt ein Original zum Thema des "jüngsten Gerichts" zu entwerfen, und es in den Massen von 5 x 25m auf dem Asfalt vor einer brühmten Wallfahrtskirche zu realisieren. Unter Wenners künstlerischer Leitung arbeiteten die besten 30 Strassenmaler aus Europa 10 Tage an der Kreation des enormen Werkes. Der Papst signierte dieses Werk und gab so seine offizielle Anerkennung zur Strassenmaleirei als Fom von sakraler Kunst. Es scheint das Strassenmalereifestivals ein gosses Bedürfnis sowohl für die Künstler als auch das Publikum erfüllen. Die Künstler sind bereit ihre Selbstzweifel und Ängste beiseite zu schieben, und lassen die Betrachter an dem Prozess der Erschaffung ihres Kunstwerks teilhaben. Das Publikum seinerseits ist dankbar für diesen Einblick in den Prozess der Kreativität, der ihm sonst verborgen bleibt. Normalerweise, in den letzten Dekaden, haben Künstler immer nur fertige Arbeiten in Kunstgallerien ausgestellt. Diese Gallerien sind in ihrer Ausrichtung zur Präsentation von Kunst den Museen ähnlich. Sie präsentieren Kunst in fertiger Form, ohne wirklichen Bezug zum Künstler und seiner Arbeit bei der Erschaffung des Werkes in seinem Atelier. Sicher wurden und werden Versuche gemacht die Wichtigkeit des kreativen Prozesses hervorzuheben, leider oft mit dem Resultat das Künstler und Publikum, trotz dieser Bemühungen, keinen wirklichen Kontakt miteinander haben können. In anderen Jahrhunderten hatten Künstler einen direkteren Kontakt mit ihrem Publikum. und es scheint das beide Seiten davon profitierten.

Wenner schuf während seiner ersten Jahre in der "alten Welt" (Europa) diverse grosse und permanente Werke, wie Altarstücke, eine Familien Kapelle in Puglia (Süditalien) und eine komplette Deckendekoration (ca. 200qm) für die Pfarrkirche "St. Giorgio" in Montano Lucino, einem Vorort der Stadt Como am berühmten Comer See. Fast alle seiner Werke waren Auftragsarbeiten und meistens Grossformate. Sie sind in Regierungsgebäuden, Firmensitzen, Hotel Empfangsräumen sowie in Kirchen und Museen zu finden.

Meine Bilder laden zur Wiederentdeckung vieler künstlerischer Traditionen ein, sie stehen und entstehen unter dem Einfluss von Mytologie, Allegorie, Theater und Literatur. Auch wenn der Betrachter sich nicht der exakten Geschichte, seiner Herkunft, des historischen Hintergunds erinnert, spürt er dessen Existenz und wird durch das Betrachten der Szene stimuliert diese zu erfahren. Ich liebe es meinem Publikum einen Reichtum aus verschiedenen Elementen zu präsentieren (aus der Geschichte, aus den Stilen und auf der Ebene der Wahrnehmung). Einige mögen den Kontent erkennen und schätzen, andere die detailierten Dekorationen und reichen Verzierungen, manche aber erfreuen sich an der technischen virtuosität der Ausführung des Werkes. Die Reichhaltigkeit meiner Bilder erlaubt mir simultan meine Fähigkeiten im zeichnen, malen und komponieren auszuüben, während ich bei der Schaffung des Werkes aus einem grossen Fundus von Material und Techniken schöpfe der dafuer notwendig ist. Es ist mir eine grosse Freude an grossen Werken zu arbeiten die den Zuschauer mit einbeziehen. Die Kombination von Malerei mit Elementen aus Bildhauerei und Architektur gibt mir die Möglichkeit die Grenzen der Wahrnehmung der Betrachter zwischen realer 3dimensionalität und scheinbarer zu verwischen. Selbstverständlich ist der Eindruck meiner Werke, auf der Basis traditioneller klassischer Malerei geschaffen in sich selbst eine eigenständige, und eine meiner stärksten Illusionen.

Durch seine Dekorationsarbeiten an Wänden und Decken kam Wenner in Kontakt zu Klienten und Architekten die grosse Häuser in traditionell klassischem Stil bauten. Bald wurde er beauftragt auch architektonische Details, Gewölbe, Kassettendecken in Relief, sowie figurative Skulpturen zu kreieren. Damit war er endich in der Lage über die 2 Dimensionalität der Leinwand und Farbe hinauszugehen, und seine Arbeit auf die 3 Dimensionalität des Raumes auszurichten. Seine Studien in Bezug auf Design und Geometrie nutzend waren hilfreich bei der Kreation dieser Elemente. Techniken zur Herstellung dieser, wie das Erschaffen von Negativformen und der Guss von dreidimensionalen Objekten, waren neu zu erlernen, aber auf Grund seinen profunden Kenntniss der klassischen Tradition kein Problem für den Künstler. Er wurde beauftragt mehr als 1000qm an dekorativem Design, Malerei und Skulpturen für die Villa Zeffiro in Santa Barbara (USA) zu kreieren. Kurz nach Fertigstellung seiner Arbeit wurde die Villa im Architectural Design Magazin in Text und Bild dokumentiert.

Während der Renaissance wurden die sogenannten dekorativen Künste, als die höchste Kunstform angesehen - auch die Sixtinische Kapelle (ein Meisterwerk Michelangelos) fällt unter dieses Genre.

In Addition zu Bildern, Wandgemälden und grossen Leinwänden kreierten die alten Meister oft das Design für Keramik, Wandteppiche, Intarsien, Silberbesteck und Schmuck. Zeichnungen und Skizzen für die zu schaffenden Stücke zeugen vom grossen Entusiasmus und Vorstellungskraft der Meister, Bildhauer wie Cellini haben sogar Jahre an der Fertigstellung eines einzelnen Stückes gearbeitet. Viele dekorative Arbeiten wie Wandbilder und Fresken wurden entwickelt und projektiert von den alten Meistern, jedoch von ihren Schülern und anderen Kunsthandwerkern fertiggestellt. Meisterliche Detailpläne, Zeichnungen und Skizzen waren die Grundlage der Arbeit. Leider wurde den letzten Generationen von Kuststudenten das klassische Zeichnen nicht mehr gelehrt. Als Konsquenz dessen sind nur wenig zeitgenössische Künstler in der Lage das Design für eine Arbeit im klassischem Stile auszuführen. Dieses ist allerdings die Voraussetzung für die Rekreation von von Häuern im traditionell klassischem Stil. Meine Jahre in Italien haben mich das spezifische Verstehen und die Bewunderung dieses wertvollen Erbes gelehrt. Ich begann mit Täferungen, architektonischemn Skulpturen etc, um meine eigenen Gemälde und Wandbilder zu komplettieren, fand aber schlell Gefallen daran, diese wichtigegen Elemte nur irher selbst willen zu kreieren. Die Kombination von Malerei und Skulptur hatte für mich diesen unvergleichlichen mehr –dimensionalen Aspekt. Ein sehr grosses Haus ausgestattet mit wertvollen aber nicht zueinander passenden Objekten, hat den Charme eines Mäbelverkaufsraumes. Auch haben grosse undekorierte Räume wie viele Schulen, Banken, Post, Kirchen und Hotels einen kalten und unpersönlichen Charakter. Leider kann auch gutes Design und Kunsthandwerk grundlegende Desingfehler der Architektur nicht immer ausgleichen oder gar aufheben.

Nach Jahren der Dekorationsarbeit in Villen und Residenzen war es unausweichlich das Wenner beauftragt wurde diese auch komplett zu planen. Seine Jahre in Italien haben ihn mit dem spezifischem Verständniss und Bewunderung für ihre Architektur und das Erbe der ornamentalen Dekoration ausgerüstet.

Die letzten Jahre verbrachte Wenner grossflächige Residenzen zu designen. Sein umfassendes Verständniss von historischer Geometrie und Proportion erlauben ihm exentrische und eklektische Projekte; unter Einhaltung von rigoroser Organisation, zu planen, gestalten und durchzuführen. Seine Pläne sind symetrisch und funktional, massgeschneidert für Kassettendecken und Gewölbe. Wenners grosse Erfahrung mit Materialien und Techniken gibt ihm komplette Flexibilität bei der Gestaltung des Projektes.

Mit dem Design und Ausführung aller Details eines Hauses, Säulen, Kapitelle, Friese etc. erreicht er somit den kompletten Aspekt des künstlerischen Ausdrucks eines Gesamtkunstwerks.. Die verschiedenen Elemente erfordern ein einheitliches System der Proportion, unabdingbar für ein harmonisches Zusammenspiel der dekorativen Einheiten. Wenner benutzt moderne Technologien wie Kunststein und Fiberglas um eine Vielfalt von Flächen so zu gestalten das sie als Mosaik, Naturstein, Marmor, Holz wahrgenommen werden. Einzelheiten können sowohl präzise und delikat, alt und verwittert oder als Handarbeit dem betrachtendem Auge erscheinen.

Architektur verschafft mir, dank meiner verschiedenen Studien und Interessengebiete, die ultimative Möglichkeit dieses alles miteinander zu verbinden. Wenn ich eine Residenz plane habe ich für das gesamte Projekt eine allesumfassende Vision. Wie auch in meinen Bildern will ich Optimismus und Oppulenz kreieren und vermitteln. Das Ziel meiner Arbeit war immer auf Steigerung und Manipulation des umgebenden Raumes ausgerichtet. Ich möchte mehr das mein Werk den Betrachter einbezieht, ihn berührt, als das es in einem Rahmen sein Eigenleben führt ohne zu komunizieren. Meine Idee ist Räume zu schaffen in denen der Mensch umgeben von Kunst und der reichen kulturellen Kontunietät lebt. Sich selbst als Teil derselben begreift, und teilhat an dem was die klassische Tradition an Stimuli zu geben hat. Ob die Arbeit an der Basis nun simpel und einfach, natürlich und erdig, oder grossartig und überwältigend angelegt ist, meine Intention ist grosse Flächen und Räume für die Menschen verständlich, und nicht gegen sie gerichtet zu gestalten. Selbstverständlich ist Bescheidenheit und Subtilität die Grundstruktur für alle wahre Kunst, doch sollte dieses genutzt werden als das Resultat von positiv ästetischem Entscheidungsvermögen, und nicht aus Eiflüssen von Angst und Verzagtheit. Architektur sollte Interessen, Geschmack und Kultur der Auftraggeber wiederspiegeln, und dabei klar ersichtlich und verständlich für Gäste und Besucher sein.

Momentan arbeitet Wenner auf allen Kunstgebieten denen er sich verschieben hat. Seine Illusionsmalerei ist immer gefragter und extrem populär geworden. Er arbeitet viel für Firmen und in der Werbung, für Städte und für Festivals. Seine Werke sind als gedruckte Werbeannoncen in Magazinen zu sehen, sie sorgen in Fernsehspots und auf Verkaufsständen für innovative und exklusive Produkte dafür das Interesse des Publikums zu steigern.
Er arbeitete für Firmen wie: Absolut Vodka, Amp´d Mobile, BMW, Cadillac, Champion Sportswear (Italien), Dunkin`Brands, Hampton Inn, Knorr Soups (Canada); Kraft Good Seasons, Lexus, Lincoln, Lucky Strike Racing (Formel 1), Microsoft, Nike, Party Poker.com, Schick, General Mills, Canadian Tourist Board, Paramount, Eurostar, Madrid Xanadu, Toyota und für die Washington Lottery.

Sponsoren für Werke in der Öffentlichkeit sind: das Allen Theater von Cleveland (Ohio USA), das historische Zentrum von Burgos (Spanien), die Calgary Stampede (Canada), das Cherry Creek Kunst Festival (Denver, Colorado USA), das Detroit Festival of the Arts (USA), das First Center in Nashville Tennesee (USA), Good Morning America in New York (USA), das Houston Kunstmuseum in Texas (USA), Huis Ten Bosch (Japan), Shanghai Xintiandi (China), Madrid Xanadu (Spanien), der Pittsburgh Cultural District in Pensylvania (USA), das historische Zentrum von Salamanca (Spanien), das Southern Theater in Columbus, Ohio (USA), das Nazionalmuseum (Singapore), und das Crawfish Festival in Woodbine, Georgia (USA).

Meine künstlerische Hauptmotivation, von Anbeginn meiner Karriere, war immer die in Vergessenheit geratenen Ideen in Bezug auf die Kunst wiederzuentdecken, sie auf die Gegenwart bezogen zu verändern und sie somit meinen Zeitgenossen nahezubringen. Ich habe das enorme Glück mit meinen Arbeiten Millionen von Menschen zu erreichen. Meine Hoffnung ist das auch andere Künstler somit inspiriert werden mehr über das immense und reiche Erbe Europäischer Kunst zu erfahren, und somit vielen Menschen die Möglichkeit gegeben wird am reichen Schatz von Ideen teilzuhaben, die in der Vergangenheit verborgen sind.

Biografia artistica

Translated by Giuliana Varini

Artista – Architetto

Prima di lavorare per la NASA come illustratore scientifico specializzato, Kurt Wenner ha frequentato la Rhode Island School of Design and Art Center. Dopo aver lasciato il suo posto alla NASA, Wenner si è trasferito in Italia per poter attendere alla sua passione per l'arte classica.

Il mio interesse per il classicismo del Rinascimento, iniziò con il semplice desiderio di poter disegnare bene. Fui colpito infatti dalla grande differenza di livello tra studenti e insegnanti d'arte del xx secolo e gli artisti del xvi secolo, potendo osservare le

straordinarie abilità degli artisti del passato rispetto al presente. La mia curiosità riguardo questa disparità, mi portò a Roma con l'intenzione di migliorare le mie abilità nel disegno e nella pittura, secondo il linguaggio del classicismo occidentale. Durante questo periodo cercai in tutti i modi di estraniarmi dall'arte del xx secolo al fine di esplorare le idee e i concetti perseguiti nei secoli passati. Da allora, la riscoperta della tradizione classica e la trasmissione della stessa al pubblico contemporaeo, diventarono per me una missione.

Nella primavera del 1982 Wenner si trasferì a Roma. Iniziò a studiare assiduamente le opere dei grandi maestri e a disegnare dal vero le sculture classiche. I disegni che produsse in quel periodo lo condussero a stretto contatto con il linguaggio formale dell'arte figurativa occidentale e gli diedero la necessaria formazione per lo stile che andava cercando. Attraverso i suoi studi, iniziò ad interessarsi particolarmente al Manierismo, individuando nella scala monumentale e nella ricercatezza della decorazione
la sua personale inclinazione artistica. Nel periodo che seguì, per diversi anni, viaggiò estensivamente in Europa per poter fare esperienza diretta dei capolavori e dei monumenti del Manierismo. Durante questi anni potè sperimentare le tecniche artistiche tradizionali come la tempera, l'affresco e la pittura ad olio. Per finanziare i propri viaggi, iniziò ad eseguire, sulle strade e piazze di Roma, dipinti a gessetto alla maniera dei "Madonnari". Nel corso di diversi anni, ha preso parte ad eventi e manifestazioni competitive, aggiudicandosi numerosi primi premi e il riconoscimento ufficiale di "Maestro Madonnaro". Nel 1985 il National Geographic ha realizzato un documentario dedicato al suo lavoro dal titolo Masterpieces in Chalk, vincitore di un premio.

Sono continuamente spinto a riscoprire, trasformare e a condividere idee del passato ormai dimenticate. Quando, durante un evento, eseguo un' opera di grandi dimensioni, sono in grado di valutare le reazioni di un pubblico vasto ed eterogeneo. Questa capacità mi ha dato lezioni di inestimabile valore sulla percezione umana. Nel presentare il mio lavoro e nel tenere conferenze su temi artistici indirizzate ad artisti professionisti e dilettanti e ad insegnanti di discipline artistiche, ho avuto l'opportunità di coinvolgere un gran numero di persone in un dialogo che, pur mostrando la netta differenza tra le mie idee sull'arte, sull'insegnamento e sul classicismo, rispetto alla visione generale, non esclude un comune apprezzamento. Sono convinto nel sostenere che, mentre il patrimonio dei grandi capolavori della tradizione classica appartiene alla storia, il processo artistico che li ha prodotti è eterno.

La conoscenza acquisita sul classicismo del Rinascimento, permise a Wenner di gettare le basi della sua arte, nonchè fornirgli materiale per numerose conferenze e laboratori didattici negli Stati Uniti. Convinto sostenitore dell'importanza della didattica, nel corso di oltre dieci anni di attività, ha visto circa 100.00 studenti attendere alle sue lezioni ed è stato premiato con il "Kennedy Center Medallion" come riconoscimento al suo eccezionale contributo. Ha tenuto conferenze presso società ed aziende e ha condotto seminari e laboratori per istituzioni americane come National Gallery of Art e Smithsonian Institution, nonchè per Disney Studios, Warner Bros., per Toyota e General Motors.

Dal momento che la tradizione classica, che più mi affascinava, era perduta, condussi parte dei miei studi trascorrendo molti mesi all'interno di biblioteche ed archivi storici, alla ricerca di testi scritti nei secoli passati. La geometria applicata all' arte era tra gli argomenti che più mi affascinavano. Mi sorprendeva la diversa percezione di idee e concetti assunta nel corso dei secoli, come quelle riguardanti le teorie della proporzione: tenacemente dibattute o completamente ignorate. Per esempio, lo studio sulla prospettiva lineare fu straordinariamente creativo e stimolante fino all'avvento della fotografia, per diventare poi statico e accademico.

Nel 1984 Wenner inventò una nuova forma d'arte, conosciuta successivamente come pittura di strada anamorfica o illusionistica. La prospettiva anamorfica venne impiegata dai più grandi maestri d'Europa allo scopo di rendere l'illusione di architetture e figure tridimensionali affrescate sulla superficie delle volte. Wenner ha applicato questi studi geometrici a composizioni e figure che sembrano emergere o sprofondare nel terreno. Nella prospettiva anamorfica, le figure dipinte appaiono tridimensionali quando osservate da un particolare punto di vista. Sulla base dei suoi studi sulla geometria, Wenner è riuscito a correggere la distorsione causata dalla visione obliqua di composizioni di grandi dimensioni. Troppo lungo sarebbe elencare il numero di articoli e recensioni, programmi televisivi, inserti pubblicitari e documentari dedicati a questo particolare aspetto del suo lavoro.

Qualsiasi opera di pittura figurativa, anche un quadro incorniciato, implica un'illusione. Esistono due tipi principali: le illusioni convenzionali e le illusioni ottiche. L'osservatore può scegliere di considerare la cornice di un quadro come una finestra, punto di partenza dal quale entrare nel mondo della rappresentazione dipinta. Tutto ciò è detto "volontaria sospensione dell'incredulità". La cornice può anche essere considerata come un confine che separa il mondo reale da quello immaginario. L'osservatore riconosce l'opera come un dipinto su una parete o un soffitto, ben prima di vedere il soggetto.
Le illusioni ottiche sfumano la distinzione tra ciò che è reale e ciò che è immaginario, letteralmente ingannando l' occhio (trompe l'oeil). Nel mio lavoro, sovrappongo i due tipi di illusioni. Nelle immagini fotografiche dei miei dipinti al suolo, l'opera appare reale come le persone che stanno intorno. Io uso la documentazione fotografica per porre la questione sulla differenza sostanziale tra il mondo reale contemporaneo e il mondo della storia e dell'immaginazione.
Nonostante io impieghi un vasto arsenale di attrezzature ottiche, il linguaggio classico delle forme è il più vitale. Il Classicismo è di gran lunga superiore ad altre forme di realismo per creare un'illusione, dal momento che è basato sulla percezione umana. Ogni tratto ha lo scopo di comunicare spazio e forma all'osservatore. Le differenze di stile possono caratterizzare un'opera come quattrocentesca, rinascimentale o barocca, ma gli effetti di illusionismo la collegano al presente quando viene creato un legame ottico e geometrico con l'ambiente circostante.

Le abilità di Kurt Wenner nel creare effetti illusionistici, nonché il successo ottenuto dal documentario del National Geographic, sono stati da traino e ispirazione per l'organizzazione di molti festival di pittura di strada. In molti casi egli stesso ha affiancato gli organizzatori nella predisposizione delle superfici e dei materiali, nonché nella preparazione tecnica degli

artisti. Oggi si contano decine e decine di eventi dedicati a questa forma d'arte, negli Stati Uniti e nel mondo, che vedono la partecipazione di migliaia di professionisti e dilettanti e anche di bambini. Milioni di persone hanno la possibilità di assistere a questi eventi dal vivo oppure attraverso la televisione locale o nazionale.

Quando nel 1991 papa Giovanni Paolo II giunse a Mantova (Italia), Wenner ottenne la commissione di realizzare una composizione originale di 25 m. x 5 sul tema del Giudizio Universale. Sotto la sua direzione, trenta artisti, tra i migliori d'Europa in quest'arte, lavorarono insieme per completarla. Con l'apposizione della sua firma accanto alla grande opera, il papa riconobbe ufficialmente la pittura dei "Madonnari" come una forma originale di arte sacra.

Eventi come questi, sembrano soddisfare al meglio sia le esigenze dell'artista che del pubblico. L'artista impara a mettere da parte i propri dubbi e timori e condivide con il pubblico il processo creativo. Il pubblico ha il piacere di vedere l'opera nel suo farsi, resa così maggiormente accessibile. Per decenni gli artisti hanno esposto nelle gallerie d'arte. Le gallerie, sul modello dei musei, espongono solamente opere finite, completamente estraniate dall'artista che le ha create e dal suo studio. Nonostante si cerchi di dare importanza all'opera d'arte associandola all'artista, spesso viene creata una barriera tra esso e il pubblico. Nei secoli passati invece il legame era più diretto e gli artisti sicuramente ne beneficiavano.

Durante i suoi primi anni in Italia, Wenner ha realizzato anche opere di decorazione pittorica, tra cui l'interno di una cappella di famiglia in Puglia e l'intero soffitto della chiesa parrochiale di Montano Lucino (Como) per un'estensione di circa 2000 metri quadrati. Quasi tutti i suoi dipinti murali sono eseguiti su commissione e la maggior parte è di grandi dimensioni. Si possono trovare all'interno di palazzi, edifici governativi, alberghi, musei e chiese.

I miei dipinti invitano alla riscoperta di diverse tradizioni artistiche, attraverso i molteplici riferimenti alla mitologia, alle allegorie, alla letteratura e al teatro. Anche quando il pubblico non è in grado di individuare il riferimento tematico, ne percepisce comunque l'esistenza, stimolando così la propria curiosità. Mi diverto a scherzare con il mio pubblico attraverso innumerevoli allusioni – storiche, stilistiche, percettive. Mentre alcuni riconoscono e apprezzano il contenuto, altri ammirano la ricchezza del colore o il virtuosismo tecnico. Ciò mi permette di esercitare contemporaneamente la mia abilità nel disegno, nella pittura e nella composizione manipolando una grande varietà di materiali e le tecniche che il lavoro richiede. Mi piace particolarmente lavorare ad opere di grandi dimensioni, che "circondano" l'osservatore. Combinando le tre arti, pittura, scultura e architettura, spesso faccio svanire la distinzione tra di esse, oltrepassando i limiti delle forme, delle tecniche e dei materiali e quindi forzando nuovi modi di interazione. Forse, l'aspetto tradizionale delle mie opere è esso stesso la mia più grande illusione!

L'attività di decoratore, ha portato Wenner a stretto contatto con architetti e costruttori di ville e residenze all'antica. Accanto alla decorazione pittorica ha iniziato così a creare elementi architettonici quali volte e soffitti a cassettoni in rilievo scultoreo, nonchè sculture figurative a tutto tondo per residenze esclusive. E' riuscito così finalmente a superare la bidimensionalità della pittura e applicare il suo lavoro allo spazio tridimensionale. L'arte decorativa gli ha permesso di utilizzare i suoi studi di disegno e geometria e di affinare nuove tecniche come la modellatura a calco. Per Villa Zefiro, a Santa Barbara di California, ha progettato e decorato più di 1000 metri quadrati di superficie, utilizzando la pittura ad olio e la scultura decorativa. Poco dopo il suo completamento, la villa è apparsa sulla rivista Architectural Digest.

Nel Rinascimento, la cosiddetta arte decorativa era annoverata tra le più eccelse forme d'arte – persino la Cappella Sistina era considerata tale. Oltre a dipinti su tela o ad affresco, i grandi maestri spesso fornivano disegni preparatori per ceramiche, arazzi, intarsi lignei, argenterie e gioielli. La pratica del disegno mette in evidenza l'entusiasmo e l'immaginazione dei grandi maestri; scultori come Benvenuto Cellini potevano impiegare anni per concludere un singolo pezzo. Nella maggior parte dei casi le opere venivano poi realizzate da apprendisti artigiani o assistenti qualificati, su disegno e direttive del maestro. Alle ultime generazioni di studenti d'arte, non è stato impartito l'insegnamento del disegno classico, di conseguenza sono molto rari oggi gli artisti in grado di disegnare elementi decorativi appropriati per residenze all'antica. I lunghi anni in Italia mi hanno permesso di capire e apprezzare particolarmente l'importanza del disegno. Nonostante io abbia iniziato a disegnare in funzione della realizzazione di elementi scultorei e architettonici da affiancare ai miei dipinti, ho presto scoperto il puro piacere del disegno. Lavorare combinando pittura e scultura mi garantisce un approccio pluri-dimensionale. Una grande casa piena di mobili e oggetti costosi non relazionati tra loro, può assumere l'aspetto di un negozio di mobili, mentre ampi spazi disadorni possono apparire freddi e impersonali come uffici postali, scuole, banche, alberghi e chiese. Sfortunatamente spesso, anche una buona progettazione e una buona esecuzione non riescono ad eliminare del tutto questo effetto.

Dopo aver lavorato diversi anni alla decorazione d'interni, è stato inevitabile per Wenner dedicarsi all'architettura. La sua permanenza in Italia gli ha permesso di acquisire una particolare conoscenza e considerazione per l'architettura e per l'ornato architettonico.
Egli si è dedicato così negli ultimi anni alla progettazione di ville e residenze di prestigio. La sua profonda conoscenza delle tecniche geometriche e delle teorie proporzionali gli ha permesso di combinare progetti eclettici ed eccentrici con una organizzazione del lavoro rigorosa. Nella progettazione architettonica egli impiega una suddivisione di piani simmetrica e funzionale che permette la realzzazione di volte e soffitti a cassettoni. La sua grande esperienza riguardo tecniche e materali gli garantisce una completa flessibiltà progettuale. Disegnare e realizzare tutti gli elementi di una casa, compreso colonne, capitelli, modanature e specchiature, permette all'artista di raggiungere una piena e personale espressione artistica.
L'elevazione dei piani è ottenuta grazie ad un unico sistema proporzionale che assicura armonia nella composizione degli elementi decorativi. Wenner impiega moderne tecnologie e materiali come la pietra artificiale e la resina per creare una varietà di superfici ad imitazione del mosaico, del marmo e delle pietre fossili. I singoli dettagli appaiono precisi e delicati, ma al tempo stesso antichi, artigianali e alterati dal tempo.

L'architettura mi assicura il mezzo fondamentale per combinare i miei diversi campi di studio. Quando progetto una villa mi piace pensare ad essa con una visione unificatrice. Desidero esprimere lo stesso ottimismo e la stessa esuberanza che cerco di esprimere con la pittura. Lo scopo finale del mio lavoro è sempre stato quello di alterare e "manipolare" l'ambiente. Voglio che l'opera "circondi" l'osservatore piuttosto che risulti limitata da una cornice. Cerco quindi di creare degli spazi nei quali le persone possano interagire e condividere la ricca tradizione culturale che l'arte classica propone. Sia che si tratti di strutture semplici e naturali, rustiche o arditamente sontuose, cerco sempre di creare spazi a misura d'uomo. Modestia e precisione costituiscono il fondamento di tutta l'arte, ma non come espressiome di timidezza e paura, ma come risultato di una positiva capacità decisionale dal punto di vista estetico. L' architettura deve riflettere gli interessi, i gusti, e i desideri del cliente e saperli trasmettere a visitatori e ospiti.

Attualmente Wenner lavora dedicandosi alle diverse discipline che ha imparato ad amare. I suoi dipinti illusionistici sono sempre più richiesti da grandi aziende e agenzie pubblicitarie. Sue immagini sono state usate per annunci pubblicitari, spot televisivi, ed esposizioni di punti vendita. Tra i suoi clienti é sufficiente elencare: Absolut Vodka, Amp'd Mobile, BMW, Cadillac, Champion Sportswear (Italia), Dunkn' Brands, Hampton Inn, Knorr Soup (Canada), Kraft Good Seasons, Lexus, Lincoln, Lucky Strike (Formula Uno), Microsoft, Party Poker, Schick, Toyota e Washington Lottery.

Tra gli sponsor di eventi pubblici: The Allen Theatre in Cleveland, Ohio, Burgos Centro Historico in Spain, The Calgary Stampede in Canada, The Cherry Creek Arts festival in Denver, Colorado, The Detroit Festival of the Arts in Michigan, The Frist Center in Nashville, Tennessee, Good Morning America in New York, The Houston Museum of Art, Texas, Huis Ten Bosh in Japan, The Pittsburgh Cultural District in Pennsylvania, Salamanca Centro Historico in Spain, The Southern Theatre in Columbus, Ohio and The Crawfish Festival in Woodbine, Georgia.

Fin dall'inizio della mia carriera, la mia principale motivazione è stata quella di riscoprire, trasformare, e condividere idee del passato ormai dimenticate. Sono stato fortunato per aver avuto la possibilità di mostrarle attraverso il mio lavoro a milioni di persone. Spero che le mie opere siano di ispirazione per altri artisti, al fine di conoscere ancora di più l'immenso patrimonio dell' arte europea, così che altri possano godere della ricchezza di esperienze spesso travolte dal passaggio del tempo.

BIOGRAFÍA ARTÍSTICA

ARTISTA / ARQUITECTO

Translation: Daniele Varini

Kurt Wenner asistió a la Rhode Island School of Design y al Art Center College of Design antes de trabajar para la NASA como ilustrador científico avanzado del espacio. Wenner dejó entonces la NASA para dedicarse en Italia a su pasión por el arte clásico.

Mi interés por el clasicismo renacentista comenzó como un simple deseo de pintar bien. Me llamó la atención la gran diferencia existente entre cómo los estudiantes y los profesores pintaban en el s.XX y la manera en que los artistas pintaban hace 500 años. Me parecía que esos artistas del pasado tuvieran habilidades más allá de las existentes hoy en día. Así, mi curiosidad sobre esta discrepancia me llevó a Roma con la finalidad de mejorar mis habilidades con el diseño y la pintura siguiendo el "lenguaje" del clasicismo occidental. Durante ese tiempo me aislé del arte del siglo XX con el fin de explorar los ideales y conceptos practicados en siglos anteriores. Desde entonces se ha convertido en una continua misión para mi redescubrir las tradiciones clásicas y comunicarlas al público contemporáneo.

En la primavera de 1982 Wenner se trasladó a Roma. Allí comenzó a estudiar las obras de los grandes maestros y a dibujar a partir de las esculturas clásicas. Los dibujos que hizo le pusieron en contacto con el lenguaje de las formas en el arte figurativo y le proporcionaron la práctica neoclásica necesaria para el estilo que buscaba. A través de sus estudios se interesó particularmente en el periodo Manierista, encontrando en la escala monumental y en la sofisticada decoración una dirección para su propia expresión artística. Durante varios años Wenner viajó de un modo extenso con el fin de contemplar de primera mano la mayoría de las obras maestras y monumentos existentes en Europa. Durante estos primeros años experimentó con las técnicas tradicionales como la témpera, el fresco y el óleo. Con el fin de pagar sus viajes y estudios se convirtió en "Madonnaro", creando pinturas de tiza en las calles de Roma, ganando durante años numerosas medallas de oro en los concursos europeos y siendo reconocido oficialmente como un maestro en esta forma de arte. En 1985 sus trabajos fueron el tema central de un documental de National Geographic titulado "Masterpieces in chalk" ("Obras maestras en tiza").

Para mi es un continuo desafío redescubrir, transformar y compartir las ideas abandonadas del pasado. Cuando se crea una gran obra durante un evento público, soy capaz de evaluar las reacciones de muchos y muy diversos públicos. Esta información me ha dado lecciones de inestimable valor en cuanto a las percepciones humanas. En conferencias sobre mi trabajo u otros temas relacionados con el arte, tanto a artistas profesionales como a aficionados, he tenido la oportunidad de reunir a un gran número de personas en un diálogo que me ha enseñado que mientras mi ideas sobre el arte, la educación y los clásicos son muchas veces muy diferentes de la visión establecida, estas son, no obstante, aceptadas. Creo que mientras el patrimonio de las grandes obras maestras de la tradición clásica pertenece a la historia, el proceso artístico que estas proponen es eterno.

Finalmente, el conocimiento de Wenner sobre el clasicismo renacentista le aportó la base para su propio arte, así como el material para numerosas conferencias y talleres impartidos por todo Estados Unidos. Firme creyente en la educación artística, Wenner enseñó a más cien mil niños durante un periodo de 10 años, y recibió el "Kennedy Center Medallion" en reconocimiento a su importante contribución a la enseñanza de las artes. Ha impartido conferencias en eventos corporativos y

dirigido seminarios y talleres para organizaciones de la talla de la National Gallery of Art o la Smithsonian Institution, así como para los Estudios Disney, la Warner Bros, Toyota o General Motors.

Como la tradición clásica que me había fascinado se había perdido, parte de mis estudios fueron académicos. Pasé muchos meses investigando en bibliotecas y archivos sobre los textos escritos en siglos anteriores sobre los temas artísticos que más me atraían. La geometría artística fue lo más fascinante. Me maravilló aprender cómo las ideas y conceptos se habían transformado durante los siglos, a veces floreciendo y otras perdiéndose. Así, en una época la teoría de las proporciones era tenazmente debatida, mientras que en otra era completamente ignorada. El estudio de la perspectiva lineal fue extraordinariamente creativo e inspirador hasta la invención de la fotografía, cuando se volvió estática y reglada.

En 1984 Wenner inventó una forma de arte que ha llegado a conocerse como pintura de calle anamórfica e ilusionista. La forma de perspectiva conocida como anamorfismo fue utilizada por los grandes Maestros europeos para brindar la ilusión de arquitectura y figuras tridimensionales afrescadas en los techos. Wenner ajustó esta geometría para crear composiciones que parecían salir o caer sobre el suelo. En la perspectiva anamórfica, las formas pintadas aparecen como tridimensionales cuando son vistas desde un punto concreto del espacio. Wenner creó una geometría pictórica especial que corregía las distorsiones específicas causadas por la vista de sus inmensas obras desde un ángulo oblicuo. El número de artículos de prensa o revistas, los anuncios de televisión, o los documentales en los que aparece su trabajo sería demasiado extenso para mencionarlo aquí.

Cualquier obra de arte figurativo, incluso un cuadro enmarcado, implica una ilusión. Los dos principales tipos de ilusión son la convencional y la óptica. Un cuadro enmarcado sería una ilusión convencional. El observador puede elegir entre ver el marco como una ventana, punto de partida desde el cual entrar en ese mundo pintado, en lo que se conoce como "voluntaria suspensión de la incredulidad"; pero el marco también puede tratarse de una frontera que separa de forma segura el mundo real del imaginario. El observador reconoce entonces el trabajo como una pintura sobre la pared incluso antes de fijarse en el contenido.
Las ilusiones ópticas desdibujan la distinción entre lo real y lo imaginario, literalmente engañando al observador (trompe l'oeil). Yo yuxtapongo ambos tipos de ilusión en mis obras. En fotografías sobre la pintura de calle, la obra puede aparecer tan "real" como el público. Yo utilizo la "documentación objetiva" de las fotografías para cuestionar si el mundo contemporáneo es realmente más sustancial que los mundos de la historia y la imaginación.
A pesar de que empleo un arsenal de herramientas visuales para crear la ilusión, lo más importante es el lenguaje clásico de las formas. El clasicismo es muy superior a otras formas de realismo para la creación de ilusión, ya que está basado en la percepción humana. Cada trazo tiene el propósito de comunicar forma y espacio al observador. Mientras las referencias estilísticas pueden atar una obra al 1400, al renacimiento o al Barroco, el ilusionismo las trae al presente mediante la creación de un enlace óptico y geométrico dirigido hacia un entorno contemporáneo.

El ilusionismo de Wenner junto con el éxito que obtuvo el documental de National Geographic inspiraron a muchas comunidades a crear sus propios festivales de pintura de calle. Wenner trabajó con los organizadores de los primeros festivales para preparar las superficies y los materiales, además de la preparación técnica de los artistas. Hoy en día existen docenas de festivales de pintura de calle en los Estados Unidos y por todo el mundo que atraen a miles de profesionales y artistas aficionados, así como a niños. Millones de espectadores tienen ahora la oportunidad de asistir en vivo a estos eventos, así como a través de sus televisiones locales o nacionales.

Cuando el Papa Juan Pablo II llegó a Mantua (Italia) en 1991, Wenner obtuvo el encargo de crear una composición original para una calle de 25x5m. basada en el Juicio Final. Bajo la dirección de Wenner, treinta de los mejores pintores de calle de Europa trabajaron durante 10 días para crear la obra. El Papa firmó el mural, reconociendo oficialmente la pintura de calle como una forma de Arte Sagrado.

Los festivales de pintura de calle parecen llenar una gran necesidad de los artistas y del público. Los artistas son capaces de dejar aparte sus miedos y dudas personales y compartir el proceso de creación con el público. El público está encantado de ver el proceso, haciéndolo más accesible, ya que durante décadas los artistas han mostrado sólo sus obras acabadas en los museos y galerías. Las galerías de arte se modelan a partir de los museos y presentan el arte en su forma acabada, completamente alejadas de su artista de su estudio. A pesar de que buscan darle importancia a la obra mediante esta asociación, muchas veces lo que hacen es crear un muro entre el público y el artista. En siglos anteriores los artistas tenían una relación más directa con su público, beneficiándose con ello.

Durante sus primeros años en Italia, Wenner realizó numerosas obras de decoración pictórica, entre las cuales el interior de una capilla familiar en Puglia o el techo de la Iglesia de San Jorge, cerca del Lago de Como, con una extensión de 2000m2. Casi todas sus pinturas se hacen por encargo, siendo la mayoría de ellas de gran escala. Se pueden encontrar en torres corporativas, edificios gubernamentales, recepciones de hoteles, así como iglesias y museos.

Mis pinturas invitan al redescubrimiento de muchas tradiciones artísticas a través de la mitología, las alegorías, la literatura o el teatro. E incluso cuando el público no es capaz de reconocer la historia que cuenta, sienten que está ahí, estimulando su propia curiosidad. Yo me divierto bromeando con el público mediante innumerables alusiones, históricas, artísticas y perceptivas. Mientras algunos reconocen y aprecian el contenido, otros pueden admirar la riqueza del color o el virtuosismo técnico. Esto me permite simultáneamente ejercitar mis habilidades en la pintura, el dibujo y la composición, manipulando la gran variedad de materiales y técnicas que la obra necesita. Especialmente disfruto trabajando en grandes obras que "rodean" al espectador. Combinando la pintura con la escultura y la arquitectura, puedo a menudo borrar las diferencias entre ellas, traspasando los límites de las formas, las técnicas y los materiales y así forzándoles interactuar entre ellos de un nuevo modo. Quizás, la apariencia tradicional de mis obras es en sí misma mi mayor ilusión.

La actividad decorativa de Wenner le puso en contacto con arquitectos y clientes que estaban construyendo grandes villas de estilo tradicional. Pronto comenzó entonces a crear detalles arquitectónicos como bóvedas o artesonados en relieve escultóreo, así como esculturas figurativas para residencias exclusivas. Finalmente fue capaz de ir más allá del mundo bidimensional de la pintura y el lienzo, y ajustar sus obras a espacios tridimensionales. Las artes decorativas le permitieron utilizar sus estudios de diseño y geometría así como perfeccionar nuevas técnicas como la creación de moldes y el calco. Para la Villa Zefiro de Santa Bárbara, se le encargó diseñar y decorar más de 1000 m2 mediante el óleo y la escultura decorativa. Poco después de su finalización, la Villa apareció en la revista "Architectural Digest".

En el Renacimiento, las llamadas artes decorativas eran consideradas la más alta forma de arte –incluso la Capilla Sextina estaba incluida en este género. Además de las pinturas, sobre tela o al fresco, los grandes maestros muchas veces diseñaban cerámicas, tapices, taraceas, platería y joyería. Estos diseños muestran el gran entusiasmo y la imaginación de estos artistas; de hecho escultores como Cellini podían dedicar años a una sola pieza. Muchas obras decorativas diseñadas por los grandes maestros fueron ejecutadas por aprendices artesanos o jornaleros cualificados, como las pinturas y los frescos, pues los diseños del maestro dirigían el trabajo. Pero a las últimas generaciones de estudiantes no se les ha enseñado el diseño clásico, y como consecuencia, pocos artistas contemporáneos son capaces de diseñar elementos decorativos apropiados para las residencias de estilo tradicional. Mis años en Italia me han aportado una comprensión especial y una apreciación de este tipo de patrimonio. A pesar de que yo comencé diseñando artesonados, molduras y detalles arquitectónicos que acompañaran a mis pinturas y frescos, pronto encontré en ellos una gran diversión en diseñarlos por si solos. Combinar la escultura con la pintura me ha dado una visión multidimensional única. Una casa enorme llena de objetos caros pero sin relación alguna entre ellos puede llegar a tener la apariencia de una tienda de muebles, mientras que grandes espacios sin adornos pueden parecer fríos e impersonales, como ocurre con las oficinas de correos, escuelas, bancos, iglesias o recepciones de hotel. Desafortunadamente, a veces incluso un buen diseño y ejecución no eliminan estos efectos.

Después de trabajar muchos años acabando y decorando viviendas, era inevitable que Wenner se dedicara a diseñarlas. Sus años en Italia le proporcionaron una especial comprensión y apreciación de la arquitectura, así como la importante herencia de la decoración arquitectónica.

Wenner ha pasado los últimos años diseñando grandes residencias. Su profundo conocimiento de las técnicas geométricas históricas y la teoría de las proporciones le han permitido combinar proyectos eclécticos y excéntricos con un riguroso orden. Emplea planos simétricos y funcionales realizados a medida para las bóvedas y los artesonados. La vasta experiencia de Wenner con los materiales y las técnicas le ofrecen una completa flexibilidad en el diseño. Mediante el diseño y la ejecución de los detalles de una casa, incluidas las columnas, capiteles, molduras y espejos logra una completa expresión artística. Las elevaciones de los planos utilizan un sistema único de proporciones que aseguran una composición armónica de los elementos decorativos. Wenner emplea materiales y tecnologías modernas como la piedra artificial o la resina para crear una variedad de superficies a imitación del mosaico, el mármol o las piedras fósiles. De este modo, los detalles pueden verse delicados y precisos, al tiempo que antiguos, artesanales o alterados por el paso del tiempo.

La arquitectura me proporciona el medio fundamental para combinar mis diversos campos de estudio. Cuando diseño una residencia me gusta pensar en ella como una visión unificada. Quiero expresar el optimismo y la exuberancia que intento alcanzar con mi pintura. El objetivo de mi obra siempre ha sido alterar y manipular el entorno. Quiero que la obra "rodee" al espectador más que meramente permanecer en un marco. Intento crear espacios donde la gente pueda interactuar con la obra de arte, formando parte de la rica tradición cultural que el arte clásico propone. Ya sea simple o devota, natural o rústica, o audazmente suntuosa, yo trabajo para acercar los grandes espacios a una escala humana. Y como modestia y precisión constituyen el fundamento de todo el arte, estos deben ser el resultado de una decisión estética positiva, más que del miedo o la timidez. La arquitectura debe reflejar los intereses, los gustos y deseos de cada cliente y comunicarlos a sus visitantes e invitados.

Actualmente, Wenner trabaja dedicado a todas las disciplinas que ha llegado a amar. Sus pinturas ilusorias son cada vez más populares gracias a sus clientes y a las agencias publicitarias. Sus imágenes se han utilizado en anuncios publicitarios, spots de televisión y exposiciones de puntos de venta. Entre sus clientes se incluyen: Absolut Vodka, Amp'd Mobile, BMW, Cadillac, Champion Sportswear (Italia), Dunkin' Brands, Hampton Inn, Knorr Soups (Canada), Kraft Good Seasons, Lexus, Lincoln, Lucky Strike Racing (Formula1), Microsoft, Party Poker.com, Schick, Toyota y la Washington Lottery.

Entre los sponsors de eventos publicitarios destacan: The Allen Theater de Cleveland (Ohio), Burgos Centro Histórico (España), The Calgary Stampede (Canada), The Cherry Creek Arts Festival en Denver (Colorado), The Detroit Festival of the Arts en Michigan, The Frist Center en Nashville (Tennessee), Good Morning America en Nueva York, The Houston Museum of Art en Texas, Huis Ten Bosch en Japón, The Pittsburgh Cultural District en Pennsylvania, Salamanca Centro Histórico en España, el Southern Theater en Columbus (Ohio), y el Crawfish Festival en Woodbine, Georgia.

Desde el inicio de mi carrera, mi principal motivación artística ha sido redescubrir, transformar y compartir las ideas olvidadas del pasado. He sido afortunado de ser capaz de compartir mis obras con millones de personas. Espero que mi obra pueda inspirar a otros artistas y animarlos a aprender más sobre el vasto y rico patrimonio del Arte Europeo, para que otros puedan disfrutar de la riqueza de ideas que muchas veces se esconde con el paso del tiempo.

segunda-feira, 22 de setembro de 2008

Kurt Wenner - O Gênio da Modernidade

O artista Kurt Wenner é um grande gênio da modernidade. Kurt Wenner nasceu em Ann Arbor - Michigan, hoje, mundialmente conhecido pelas suas pinturas de rua, street art e paineis. Sua técnica de pintura é a anamorphosis (projeção em perspectiva) onde usa giz, dando uma dimensão 3D as suas pinturas, tornando-as muito realistas e integradas com o ambiente onde essas pinturas passam a fazer parte, surpreendendo assim, a todos que passam e tem o privilégio de ver de perto essas obras de arte. Começou como artista gráfico aos dezesseis anos. Trabalhou para a NASA como ilustrador de projetos espaciais e paisagens extra-terrestres. Seu trabalho é requisitado por empresas públicas e privadas e também por personalidades importantes, que o contrata para realizar projetos de arte.
Kurt Wenner é também arquiteto. A quantidade de trabalhos e projetos realizados são imensas, mas vou colocar aqui alguns desses trabalhos que trouxe do seu site. Mas não deixe de visitar o site e conhecer todas as obras desse gênio que não deixa nada a desejar aos grandes mestres da pintura clássica.

Luiz Antonio André disse...

Belíssimo! Parabéns pelo post. Abraços.

20 de novembro de 2008 08:50

Perfume de Afrodite disse...

Que imagens lindas! Esse arquiteto, gênio, artista, é de uma criatividade impressionante! Muito lindas, todas as imagens, sem exceção! Parabéns pelo post! Abçs e bom domingo!

23 de novembro de 2008 11:59

jose liberato disse...

Se Picasso foi considerado um mestre o que disser de Kurt Wenner, máximo dos máximos.

1 de março de 2009 01:59

Les formidables peintures 3D de Kurt Wenner

Catégorie : Artistique

15 internautes aiment cet article. Connectez-vous pour voter

Un artiste hors du commun

Kurt Wenner est né à Ann Arbor dans le Michigan. Il a été employé par la NASA comme illustrateur.
Il est un artiste surtout connu pour sa peinture de rue avec de la craie (encore ici, mais un des plus talentueux).
Ces dessins 3D craie sur la chaussée ont été publiées dans de nombreux journaux et diffusés dans plusieurs émissions de télévision.
On parle d'art anamorphique (ou d'anamorphose), pour désigner ses peintures qui sont destinées à "tromper l'oeil".
Il est intéressant de savoir que Kurt est l'artiste qui, le premier développé cette technique de peinture de rue au début des années 1980 en Europe.
Ses premiers travaux et le développement de cette technique de peinture de rue a été documenté par la National Geographic Society dans un
film documentaire "chefs d'oeuvre à la craie".
Il a enseigné sa technique à quelques artistes et de nombreux autres cherchent à imiter sa technique, ce qu'il considère comme un compliment.
Pour finir, une petite vidéo de ce grand artiste.
Magnifique, non ?
A plus

15 internautes aiment cet article. Connectez-vous pour voter

Partagez cet article sur Facebook | Dernière modification le 01/05/2008 à 19h51

Commentaires des internautes

sebhades - Posté le 02/05/2008 à 11h34

EXTRAORDINAIRE ...
C'est magnifique tout simplement :respect:
NoVa-WgT - Posté le 02/05/2008 à 11h35
Oui c'est clairement impressionnant o_O
passparla - Posté le 02/05/2008 à 11h45
J'avais déjà vu, mais c'est à chaque fois un petit moment de bonheur à redécouvrir
Quel talent !
Merci Donald87 ;)
Burtoniac - Posté le 02/05/2008 à 11h59
C'est beau, original et bluffant !!!
Jeremie79 - Posté le 02/05/2008 à 12h11
Comme passparla, je connaissais déjà mais c'est à chaque fois une redécouverte également. Un travail tout simplement superbe !
Donald87 - Posté le 02/05/2008 à 12h13
Merci à vous, un grand talent comme celui-ci ne peut qu'être connu par certains d'entre vous.
sauron1968 - Posté le 02/05/2008 à 12h34
C'est énoooorme je ne connaissais pas. Bravo et j'adore les trompes l'oeil ^^
Gacktjob - Posté le 02/05/2008 à 12h35
°-° Je suis bouche bée!!! C'est impressionant!!!
Hibino - Posté le 02/05/2008 à 13h01
Fabuleux !
Phalcyfer - Posté le 02/05/2008 à 14h45
J'avais deja vu ces oeuvres mais impossible de mettre un nom dessus. Merci Donald87
pacdawan - Posté le 02/05/2008 à 15h33
Superbe, tout simplement.
unleverderideau - Posté le 02/05/2008 à 18h41
très impressionnant _
Satib - Posté le 02/05/2008 à 23h45
Artiste devenu incontournable ^^
fredywill - Posté le 03/05/2008 à 00h41
Alors là c'est trop fort! C'est splendide, j'adore ce genre de technique de dessins, en tout cas le Monsieur, IL ASSURE!!!
tijuss - Posté le 03/05/2008 à 03h04
Ahurissant!!! J'en reviens pas...l'effet de relief est surprenant! Bravo a Kurt Wenner, c'est un maitre!!! Rien a redire!
hyugasama - Posté le 03/05/2008 à 11h11
bluffé à chaque fois par cet artiste ... y a des types qui ont du talent quand même.
Fash-n-Trash - Posté le 03/05/2008 à 11h49
J'adore, c'est magnifiquement magnifique tout simplement, quel talent.
nounaa - Posté le 03/05/2008 à 18h30
Toujours aussi impressionée par cet artiste :) Merci de nous le faire redecouvrir :)
lolomusic - Posté le 03/05/2008 à 20h14
Génial splendide mais beaucoup trop d'images et pas beaucoup de texte.
Mais ton blog est excellent!
Je te donne le mien il est en rapport avec la musique et les jeux vidéos!

http://www.gamekult/blog/lolomusic/
mortifere - Posté le 03/05/2008 à 22h40
c'est beau mais ça donne le tourni ^^

Mardi 3 mai 2011

Kurt Wenner, le maitre de l'anamorphose (Street illusions)

Kurt Wenner, né à Ann Arbor dans le Michigan, est un artiste connu en particulier pour ses peintures de rues réalistes et ses peintures murales faites à la craie à l'aide d'un procédé appelé l'anamorphose. Ces œuvres de rue ont été de nombreuses fois citées dans des articles de journaux et émissions télévisées.Carrière

Kurt Wenner réalisa sa première œuvre murale sur demande à l'âge de seize ans et à dix-sept ans, vivait déjà de son art. Il fréquenta la Rhode Island School of Design ainsi que l'Art Center College of Design. Il fut employé par la NASA comme

illustrateur pour créer des tableaux conceptuels de projets dans l'espace et de paysages extra-terrestres. En 1982, il quitte la NASA, vend tous ses biens, et part en Italie pour étudier l'art. Lors de son séjour à Rome, il étudie les sculptures de maîtres dans les musées. En 1991, on lui commande une pièce pour honorer la visite du Pape Jean Paul II dans la ville de Mantua. L'évènement est alors retransmis en direct à la télévision à travers l'Italie

Autres oeuvres

Wenner a également réalisé des commandes publiques et privées, de peintures à l'huile, de fresques, de sculptures et d'architecture à travers le monde. L'une de ses plus grandes fresques est aux États-Unis et est située sur le Wilshire Boulevard à Westwood en Californie : elle mesure près de 6 m^2 et apparaît dans le film Sneakers. Une autre de ses grandes fresques, intitulée The Magic Flute, est actuellement accrochée au Fresno, California City Hall.

Références

(en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « Kurt Wenner »

Source : http://fr.wikipedia.org/wiki/Kurt_Wenne

Son site : http://www.kurtwenner.com/artist.htm

Ganzo, Jul 3, 2011 • 6:50 pm

Any work of figurative art, even a picture in a frame, employs some
illusion. ~ Kurt Wenner
An American artist moves to Rome in the 1980s to follow his love of classical Renaissance techniques.
At first this sounds like just another story of an artist falling in love with the beauty of Italian traditions, but in Kurt Wenner's plot line there is a significant twist.
Walking down the Roman streets one day Wenner noticed a man drawing on the ground in chalk. After asking what the man was doing, Wenner received a brief lesson in the history of Italian street painting. It might have ended there, except for the fact that the street artist wanted to go to lunch and asked Wenner to finish the head of an angel.
Working in chalks (now he uses handmade pastels) came naturally to Wenner. He developed his own style of 3-dimensional anamorphic street painting which gives the impression of rising and falling ground.
Thanks to his chance encounter, Wenner has made a name for the art form well beyond the sidewalks of Rome and has brought the Italian Madonnaro (street painters originally reproduced images of the Virgin Mary) into the mainstream. Not only was he featured in the National Geographic documentary Masters of Chalk, but he has also received The Kennedy Center Medallion, trained Disney theme park designers on the use of perspective, and used his street painting illusions in an Absolut Vodka ad campaign.

THE 15 MOST FREQUENTLY ASKED QUESTIONS

1. Q: What happens when it rains?

A: Rain is a great enemy of street painters as drops of rain will stain a picture and there is no foolproof means of protection. Tenting the picture or covering it with plastic helps, yet water can seep under just about anything if the rain lasts long enough. I fix damaged areas by reapplying the chalks.

2. Q: How long does it take?

A: I paint somewhere between four and six square yards a day. The complexity of the design and the quality of the surface determine how much I am able to accomplish.

3. Q: Are you disappointed when it washes away?

A: I am always aware of the impermanence of street painting; wind, sun, dirt, and rain constantly remind me of its fleeting nature. Even as I'm creating a new part of the picture, I can see the finished parts are already fading. I'm not disappointed when it washes away because street painting is performance art; it's very much like attending a symphony. When the music ends everyone leaves with a memory of the music. My work is the same except one is left with a visual impression. And much like a musical recording helps preserve a moment, I photograph my paintings when they're finished.

4. Q: How long does the painting last if it isn't destroyed?

A: It is difficult to pinpoint exactly when the picture is "gone." In Switzerland, where the climate is very harsh, I've returned to old street painting sites after a year and still seen a faint image of the pictures. Climate, cars, bicycles, and pedestrians are all factors that determine a paintings survival time. They can last anywhere from a couple of days to more than a year.

5. Q: Can you spray something on the picture to keep it from washing or fading away?

A: The permanence of any work of art depends more on its environment, support, and the quality of materials used in the creation than on a protective varnish. Anything sprayed on chalk will immediately change the surface and cause undesirable effects such as turning white into gray. Any sort of fixative applied to chalks on the street will do little to prolong the life of the image.

6. Q: Is it permitted to do this type of painting everywhere?

A: The occupation of public space worldwide is generally covered by municipal codes, which change from location to location. I've not heard of many places where street painting is forbidden, although Zurich, Switzerland is one of them. Therefore, most street painters select a spot they are happy with and begin working. It usually doesn't take too long for a uniformed peace officer to show up and informs a painter if they need a permit, or must move on to a town that permits their work. Street painters tend to assume it is permitted to paint until they are told otherwise.

7. Q: Can you make a living doing this?

A: As with any occupation you generally find people engaged in the work because it supports them. And, like any other trade, there are different degrees of success. Some painters live hand-to-mouth and others enjoy it as a lucrative profession. Success is very dependent on the sheer number of people who pass by a work, their reaction to a particular image, and the artistry of the painter.

8. Q: How many people make their living as street painters?

A: There are probably two hundred to five hundred artists at any one time that depend on street painting as their primary source of income. There are many more seasonal painters, those who only work in the summer months.

9. Q: How did you learn to do this?

A: I worked on my drawing and perspective skills at art school and was a scientific illustrator for NASA. In order to further my training I left for Italy in order to study directly from the great master works of art. For six months I spent eight hours a day drawing and learning from paintings and sculpture. One day, I saw a street painting and asked the artist what he was doing. He explained the tradition of street painting in Europe to me, and after viewing my museum drawings asked if I'd like to paint the head of an angel while he went to lunch. Working with the chalks came very naturally, and from that point on I've been street painting.

10. Q: What kind of chalks are you using?

A: I actually use handmade pastels, which are stronger and more permanent than commercial products. When I first started street painting I used commercial chalks and pastels. I soon found the chalks to be too dusty and they constantly blew away on the street. The pastels were more permanent, but too costly as I would consume a couple hundred sticks per picture. It didn't take long before I began experimenting and making my own pastels with pure pigments and binder.

11. Q: Why are you able to walk on your painting and not damage it?

A: Most of the painting's color is in the pores of the pavement and not on the surface. Although I try to walk on the picture as little as possible, sometimes I must in order to retouch a spot, or remove debris that has blown onto it.

12. Q: Do you make a drawing of what you are going to paint?

A: When I first started street painting I seldom made drawings of what I would paint. Now that I only paint for special events I work out the composition and geometry prior to arriving at my painting site. It is important for the host to approve the design, and it speeds up the execution time.

13. Q: How can you see what you are doing?

A: Unlike other projects where it possible to stand back and view an entire work, street painting and large scale mural painting are unique in the sense that one must imagine the whole painting while working on a detail of it. It takes special training and experience to work in such a format.

14. Q: Do street painters ever create permanent work?

A: Many street painters create permanent works of art in a variety of mediums. Street painting can be an ideal way to test ideas and public reaction before committing to the time and cost of creating a permanent work.

15. Q: I would like to begin street painting. What is the best way to get started?

A: The best way to start street painting is to find a safe location with heavy foot traffic, set out some baskets for offerings, and begin. An alternative is to look for one of the many festivals posted on the internet and sign up.

Kurt Wenner - ゴシック 3D ストリート・ペインティング
キーワード: Kurt-Wenner ストリート3Dペインティング アート
路上に巨大な穴□□
アナモルフォーシスとい□、斜めから見ると正確に見える技法を使って路上に3Dを作り出すスタイル、ジュリアン・ビーバーの作品はいろんなとこで見た事ある人もいるだろ□けど、僕はこのクルト・□ェナーのゴシックな世界観が好き。

Kurt Wenner #1 3D street paintings
トリックアート

地面の上□アスファルトも□に絵を描いているそ□です

目の錯覚を利用したものらしいですけど

普通は描けないですよwww

これはスゴイっすな□□´∀□□

□Dアートだから□Dメガネ掛けたら飛び出しはしないかw

もっと未来になったらできそ□だな□w

でも街中が□Dだらけだったらビビルけどねw

2011-04-12 01:54:38
【アート】完成度が高すぎるKurt Wennerが手がけた3Dアート
テーマ□音楽・映画・アート
以前、佐古新聞でも取り上げた3Dアート

その時はジュリアン・ビーバーを紹介しましたが

今回はKurt Wennerが手がけた作品をご紹介

これは全て平面に描かれてます

この事実が信じられますか□

この3Dアートの世界って、どんどん精密度が増していってるよ□な気がします

Amazonに写真集もありました↓

緊急です;;; 画家のKurt Wennerさんについて調べているのですがなかなか有力な情報...
misamisa_0114さん
緊急です;;; 画家のKurt Wennerさんについて調べているのですがなかなか有力な情報が見つかりません。・生年月日・"Dies Irae"とい□絵の制作日と、解説 が知りたいです。よろしくお願いしますm(__)m

先日テレビでも放送してましたが、3Dトリックアートの第一人者と言われている

『Kurt Wenner』の作品はホントすばらしい
その作品は平面に描かれたアートを立体に見せ、路上や建物にも一つの現実を作り出すとい不思議な作品です。
昨年横浜開港150周年のイベント会場で彼の3Dアート代表作ともいえる「マネー・ピット」を国内初で展示公開されたそです。
一度どんなものか現物を見てみたいものですね。

Subyek: Seni Graffiti Tingkat Tinggi dari Kurt Wenner Mon 12 Apr 2010 - 16:27

Mengagumkan
sekali melihat karya-karya seni seperti ini. Kurt Wenner, sang
pelukisnya pasti memiliki tingkat imajinasi yang tinggi dan pandai
untuk menuangkannya ke dalam media yang sulit seperti jalanan dan
tembok.
Yang luar biasanya lagi lukisan nya seperti nyata sehingga membuat
orang banyak, salah mengira bahwa ini hanyalah sebuah seni graffiti.
Sumber :
noretz-area.blogspot.com

3D Street Art Part II by : Kurt Wenner Sumber : 2Monkey.com
Kurt Wenner adalah seorang seniman yang awalnya bekerja untuk NASA sebagai ilustrator ruang angkasa. Karya dia kebanyakan mengambil seniman dari Renaissance, dan ia meninggalkan NASA dan pindah ke Roma untuk mengeksplorasi karya-karya besarnya.

Dia sekarang berkarya dalam berbagai bentuk, dan bahkan desain rumah, tapi satu bentuk seni yang membuat dia menjadi terkenal adalah lukisan jalanan. Tradisi ini diduga telah dimulai di Italia pada abad ke-16, di mana seniman akan menggunakan kapur dan pastel untuk membuat gambar di tanah. Mereka awalnya dikenal sebagai Madonnari, karena banyak gambar mereka terinspirasi dari Madonna. Orang yang lewat akan melemparkan koin, adalah bagaimana bentuk para seniman akan membuat hidup mereka senang.

Kurt Wenner menggabungkan teknik jalan lukisan tradisional bersama dengan minatnya dalam seni klasik, untuk menciptakan seni bentuk pikiran sendiri. Banyak gambar menggunakan teknik anamorphic serta trompe l'oeil, dalam rangka menciptakan sebuah dunia di mana fantasi dan kenyataan digabungkan.

Salah satu Gambar dibuat di stasiun kereta Waterloo di London. Wanita itu, meskipun ia tampaknya berbaring di sofa yang sangat meyakinkan, pada kenyataannya hanya berbaring di tanah.

Sunday, December 6, 2009

Kurt Wenner Pelukis 3D Yang Luar Biasa

Gambar diambil dari: www.kurtwenner.com dan www.grand-illusions.com

Kurt Wenner adalah seorang artis yang pada awalnya bekerja sebagai seorang illustrator untuk proyek yang ditangani oleh NASA (badan antariksa di Amerika). Ia adalah seorang pelukis yang menganut aliran Renaissance (seorang pelukis yang melegenda karena karya-karya realisnya). Kurt Wenner kemudian pindah ke Roma semenjak meninggalkan NASA. Disana ia menempa dan mengeksplorasikan seluruh kemampuannya, hingga menjadi seorang master dibidang seni lukis.

Ia sekarang menjalani berbagai pekerjaan, bukan hanya berkutat pada seni lukis, meskipun seni lukisnya tetap ia jadikan sebagai poros dari setiap karya seninya, ia juga membuat desain rumah. Salah satu bentuk seni yang membuatnya menjadi sangat terkenal adalah lukisan jalanan (street painting).

Lukisan jalanan adalah tradisi seni yang telah lama dikenal di Italia, beberapa literatur menyebutkan bahwa lukisan jalanan telah ada sejak abad ke 16, dimasa itu seniman melukis dengan menggunakan kapur dan pastel, dan gambar biasanya dibuat di jalan setapak ataupun tanah. Para pelukis jalanan dimasa itu dikenal dengan sebutan Madonnari, sebutan ini muncul karena banyak diantara mereka menggambarkan Madonna (bunda Maria). Para pejalan kaki dan pengendara yang lewat dan menyukai lukisan mereka biasanya akan melemparkan uang ketengah gambar yang mereka buat, secara itulah para Maddonari menafkahi hidup mereka.

Kurt Wenner, mengkombinasikan teknik lukisan jalanan tradisional dengan seni klasik, hasil karyanya menciptakan sebuah karya seni 3 dimensi yang khas. Lukisan yang dihasilkan Kurt Wenner tampak begitu nyata, seolah menciptakan sebuah lubang besar dijalanan dan didalam terdapat berbagai objek, dalam berbagai bentuk dan pose.

Karya seninya banyak menggunakan teknik anamorphic, yaitu sebuah karya seni yang menggabungkan antara fantasi dan kenyataan. Berhadapan dengan karya Kurt Wenner seperti melihat sebuah dunia lain yang terbentang lewat lubang, jendela, pintu, atau objek apapun yang ia ekspresikan
Lukisan yang anda lihat pada gambar di atas ini dibuat di stasiun kereta api di Waterloo, London. Wanita yang tampak terbaring di sofa, sebenarnya hanyalah berbaring di lantai.

Anda bisa melihat hasil karya 3D-nya pada video berikut:

www.AstroDigi.com (Nino Guevara Ruwano)

Americano faz arte em 3D nas ruas
8:07 - 21 julho de 2011, por Equipe No Pátio

Um criativo artista americano chamado Kurt Wenner, está desenvolvendo um trabalho pelas ruas do mundo que é considerado no mínimo original! Ele especializou-se em criar ilusões de ótica em suas obras, para isso ele conta com a ajuda da geometria e de sua experiência na NASA.
Neste ano, o trabalho de Kurt Wenner será reunido em um um livro intitulado "Asphalt Renaissance" e com data de lançamento prevista para 2 de agosto. O artista começou a desenvolver sua arte há 30 anos, quando começou a desenhar em calçadas de Roma, Itália, na tentativa de se sustenar.
Vista de um determinado ponto, as artes de Wenner dão um efeito 3D! Os cálculos são feitos sem computadores, no lugar disso, ele usa régua, compasso e pedaços de barbante colados no chão para definir como será a visão da sua obra a partir de determinados pontos de vista.
Confira um pouco do trabalho desse artista!

Kurt Wenner
Difícil navegar sem encontrar uma imagem dos artistas que pintam nas calçadas. ResolvI mostrar para os leitores do Imagens e Letras quem são os pais desta incrível arte. Trata-se de Kurt Wenner, americano que trabalhou na NASA, onde criou ilustrações das futuras missões espaciais. Trabalhou, inclusive, em ilustrações para a missão espacial da Sonda Voyager. Em 1982 ele saiu na NASA, deixou tudo e foi para a Itália estudar.

Kurt Wenner, um mestre da arte 3D!

BY TOMÉ FERREIRA – 26/11/2009
POSTED IN: ARTE, CULTURA, VIDEOS

Kurt Wenner é um "arquiteto artista", ou um "artista arquiteto", um mestre da arte 3D.

Wenner é considerado por instituições como a National Geographic, da qual foi capa em uma das edições, um dos grandes mestres da pintura, comparado a Michelangelo e Da Vinci.

Ficou famoso por inventar desenhos tridimensionais em tons pastel, também conhecidos como: 3D Street Painting, 3D Pavement Art, 3D Chalk Art, ou 3D Sidewalk Art, formas de arte anamórficas.

Anamorfismo é geralmente, uma forma de ilusão ou a continuação lógica matemática de perspectiva.

Começou a pintar cedo, iniciando sua carreira artística como ilustrador científico para a NASA.

Mudou-se dos Estados Unidos para estudar arte na Itália, buscando a perfeição.

Lá ele passou muitos anos de sua carreira pintando as calçadas de Roma, para pagar seus estudos e acabou transformando a arte de pintar calçadas em algo mais do que surpreendente.

Enquanto estudava arquitetura clássica e perspectiva, Kurt Wenner aplicou os princípios do desenho clássico e design clássico para a calçada, transformando completamente a forma de arte.

Piintou verdadeiras maravilhas nas calçadas européias, e hoje é aclamado pelo mundo afora

Kurt Wenner nasceu em Ann Arbor, Michigan. Estudou na Rhode Island School of Design e na Art Center College of Design

Será que um artista deste nível ganha um bom dinheiro com sua arte?O que você acha?

Kurt Wenner
Saiba mais (em inglês)

3D-иллюзии Курта Веннера (Kurt Wenner)

Его работы еще называют искаженное изображение. Есть три вещи, которых вам не избежать в жизни: смерть, налоги и тротуарное искусство :)

Курт Веннер (Kurt Wenner) родился в Энн-Арбор, штат Мичиган, США. Первый свой рисунок он сделал в шестнадцать лет. А уже через год зарабатывал на жизнь графикой. Образование получил в шокле дизайна Род-Айленда, Нью-Йорк. Успел посотрудничать даже с НАСА, где занимался созданием ландшафтов и рисованием эскизов к будущим космическим проектам организации. Но, в свое время, решил бросить и уйти на «вольные хлеба». Сегодня его рисунки мелом востребованы в рекламе и пользуются большим спросом.

3D рисунки by Kurt Wenner

Тэги: Art, Creative, inspiration, Street Art

Представляю Вашему вниманию работы художника и архитектора Kurt Wenner. Сказать что рисунки потрясающие, это ничего не сказать,это нечто, это WOW, тут просто нет слов, чтобы описать просто нереальный талант этого человека. Короче я в восторге !
Смотрим .

Уличная живопись Курта Веннера

Курт Веннер (Kurt Wenner) родился в Энн-Арборе, штат Мичиган. Искусный художник, он известен своими масштабными работами, которые он создает мелом на асфальте и брусчатке. О его картинах писали многие газеты и их показывали по телевидению.

Курт Веннер (англ. Kurt Wenner) родился в Энн Арборе, штат Мичиган. Искусный художник известный своей монументальной и уличной живописью мелом с использованием проекции, называемой анаморфозом.Его объемные рисунки мелом на асфальте и брусчатке были описаны во многих газетах и показаны в нескольких телевизионных шоу.

ГРУППА НАХОДИТСЯ В СТАДИИ РАЗРАБОТКИ

Эта группа единственная в контакте, поэтому только сдесь вы сможете по-праву насладиться искусством великого художника Курта Веннера)

Kurt Wenner. Иллюзорная уличная живопись

Возможно, Вам уже приходилось видеть работы Kurt Wenner, начавшего карьеру ещё в 1982 году в Риме, в Рунете либо на официальный сайт художника: **www.kurtwenner.com**.

Kurt Wenner работает в жанре **иллюзорной уличной живописи** (illusionistic street painting), которую нужно смотреть с определённой точки. Потрясающе, как можно создать столь реалистичную иллюзию глубины и трехмерности рисунков!

Курт Веннер (Kurt Wenner) родился в Энн-Арбор, штат Мичиган, США. Первый свой рисунок он сделал в шестнадцать лет. А уже через год зарабатывал на жизнь графикой. Образование получил в шокле дизайна Род-Айленда, Нью-Йорк. Успел посотрудничать даже с НАСА, где занимался созданием ландшафтов и рисованием эскизов к будущим космическим проектам организации. Но, в свое время, решил бросить и уйти на **«вольные хлеба»**. Сегодня его рисунки мелом востребованы в рекламе и пользуются большим спросом.

م ع م ا ر ي م ا ج س ت ي ر + + + س ي د ا ل ف ـ ن ا ن
3D ر ص ف ا ل ف ـ ن ا ن + + + ا ل ر س ا م 3D ش ا ر ع + + + ا ل ر س م ا ل ش ا ر ع

أ ي ض ا ا ل م ع ر و ف . ا ل ب ا س ت ي ل ا ل أ ب ع ا د ا ل ث ا ل ا ث ي ة ا ل ر س و م ا ت ل ا خ ت ـ ل ا ق ا ل ش ه ي ر ة م ا ج س ت ي ر ا ل م ع م ا ر ي و ا ل م ن د س ا ل ف ـ ن ا ن م و Wenner ك و ر ت
م ا و ع ا د ة . م ش و ه ة ب ص ر ي ة ص و ر ة م ن ظ و ر م ن ش ك ل ف ـ ه ي ، ا ل ر ص ي ف 3D ا ل ف ـ ن أ و ، ا ل ط ب ا ش ي ر ا ل ف ـ ن 3D ، ا ل ر ص ف ا ل ف ـ ن 3D ، 3D ش ا ر ع ل و ح ة : ب ا س م
ر ي ا ض ي ة ن ظ ر و ج ه ة م ن م ن ط ق ي ا س ت ـ م ر ا ر ا ل و ا ق ع ف ـ ي ه و ب ـ ل ، L' oeil ا ل ب ـ و ق أ و ا ل ـ و م Anamorphism أ ش ك ا ل م ن ش ك ل ا ي ع ـ ت ـ ب ـ ر .
ق د) ا ل ر ص ي ف ا ل ف ـ ن ا ن ي ن أ و ، ا ل ط ب ا ش ي ر ا ل ف ـ ن ا ن و ن ، ا ل ر ص ف و ا ل ف ـ ن ا ن ي ن ا ل ر س ا م ي ن ش ا ر ع ، Screevers ب ـ ع ـ د و ف ـ ي ـ م ا) ، Madonnari ع ر ف ـ ه ا ك م ا
م و ض ـ ح ا ، ا ل أ س ف ـ ل ـ ت ا ل ـ ن ـ ض ة ش ا ر ع ا ل ط ـ ا ء ل ـ ت ا ر ي خ ـ م Wenner ك و ر ت ك ـ ت ـ ب و ق ـ د ، ح ـ ا ل ـ ي ـ ا . ق ـ ر و ن ل ـ ع ـ د ة ا ل ـ ز و ا ل س ـ ر ـ ي ـ ع أ و ا ح ـ ت ـ ي ـ ا ط ل ـ ل ـ ف ـ ن و ن ص ـ م ـ م ـ ت
س ـ ت ـ ر ـ ي ـ ت ا ل ط ـ ا ء ا ل ـ م ـ ر ـ ج ـ ا ن ـ ا ت م ـ ن و ا ل ـ ع ـ د ـ ي ـ د ، و ا ل ـ إ ـ ع ـ ل ـ ا ن ا ل ـ د ـ ع ـ ا ـ ي ـ ة ف ـ ي ش ـ ع ـ ب ـ ي ـ ة ، م ـ ذ ـ ه ـ ل ـ ة و س ـ ي ـ ل ـ ة إ ـ ل ـ ى ن ـ ف ـ س ـ ه ـ ا ح ـ و ـ ل ـ ت ا ل ـ ر ـ ص ـ ي ـ ف ر ـ ص ـ ف و ا ل ـ ف ـ ن ا ل ـ ف ـ ن أ ن ك ـ ي ـ ف
ا ل ـ و ل ا ي ا ت ف ـ ي ا ل ط ـ ب ا ش ـ ي ـ ر ا ل ـ ر ـ ص ـ ي ـ ف ا ل ـ ف ـ ن ا ن و ـ م ، أ ـ ل ـ م ا ن ـ ي ـ ا ف ـ ي Strassenmaler ـ ي ـ ك ـ و ن أ ن إ ـ ي ـ ط ـ ا ل ـ ي ـ ا ف ـ ي ا ل ط ـ ب ا ش ـ ي ـ ر ا ل ف ـ ن ا ن أ و Madonnaro ق د
ا ل م ـ ع ـ م ـ ا ر ـ ي ـ ة ا ل ـ م ـ ن ـ د ـ س ـ ة ت ـ د ر س ب ـ ي ـ ن ـ م ـ ا . ا ل ـ ا ع ـ ت ـ ر ا ف ب ـ ع ـ د م ا و ر ص ـ ف ا ل ـ ر ـ س ـ م ف ـ ن ـ و ن ش ـ ا ر ع ت ـ ح ـ و ـ ي ـ ل ت ـ م و ل ـ ك ـ ن ، ب ـ ر ـ ي ـ ط ـ ا ن ـ ي ـ ا ف ـ ي Screever أ و ، ا ل ـ م ـ ت ـ ح ـ د ة
م ـ ن ش ـ ك ـ ل ت ـ م ـ ا م ـ ا و ت ـ ح ـ و ـ ي ـ ل ، ا ل ـ ر ـ ص ـ ي ـ ف إ ـ ل ـ ى ا ل ـ ك ـ ل ـ ا س ـ ي ـ ك ـ ي و ا ل ـ ت ـ ص ـ م ـ ي ـ م ا ل ـ ك ـ ل ـ ا س ـ ي ـ ك ـ ي ا ل ـ ر ـ س ـ م م ـ ب ـ ا د ئ Wenner ك و ر ت و ت ـ ط ـ ب ـ ق ، و ا ل ـ م ـ ن ـ ظ ـ و ر ا ل ـ ك ـ ل ـ ا س ـ ي ـ ك ـ ي ـ ة
ا ل ـ ف ـ ن ا ش ـ ك ـ ا ل .
و ي ـ م ـ ك ـ ن ف ـ ق ـ ط ع ا م ا 15 ب ـ ع ـ د و ل ـ ك ـ ن ، ج ـ د ـ ي ـ د ف ـ ن ـ ي ـ ك ـ ش ـ ك ـ ل ش ـ ا ر ع ا ل ـ ر ـ س ـ م 3D ت ـ ت ـ ث ـ ب ـ ت ا ل ـ ت ـ ي ج ـ ي ـ و ـ غ ـ ر ا ف ـ ي ـ ك ن ا ش ـ و ن ـ ا ل و ث ـ ا ئ ـ ق ـ ي ا ل ط ـ ب ا ش ـ ي ـ ر ر و ا ئ ـ ع ف ـ ي و ك ـ ا ن

مولر مانفريد ستادر ، Beever جوليان مثل والفنانين ، اليوم .الأوهام تكرار (الكمبيوتر برامج بمساعدة وأحيانا) الفنانين من غيرهم يعمل ما غالبا الأحيان بعض في الأصلي النموذج ومحاكاة ، الأبعاد ثلاثية رسومات باستيل 3 إنشاء عديدة إدغار الفنانين من وغيرهم .مبكر وقت في Wenner كيرت
شارع في عملهم الى العودة جميع جذور تتبع 3D الطباشير والفنانون ، الرصيف الفنانين 3D ، 3D رصف للفنانين يمكن ، الواقع في .الفن الشعبية من جديد شكل الى الكلاسيكية من معقدة الإيطالية المعمارية المندسة Wenner كورت حولت حيث ، 1982 عام روما في الفن عادوا ارجاعه يمكن الأبعاد ثلاثي الوهم لديهم كان إذا ، الرصيف رصف أو الفن لوحات ، الطباشير لوحات ، لوحات شارع على يطلق ما كان إذا .مشوهة بصرية صورة في الباستيل Wenner كورت رسومات إلى
والتفاعلية ، التفاعلية الفن رصيف ، الرصيف الفن التفاعلي الفن .الرصيف التفاعلية هو الرصيف الفن في تطور أحدث في نشرها يتم ما غالبا .على يمكن أن الجمهور من للأفراد تسمح التي اللوحات واسع نطاق على تصف مصطلحات وكلاها ، الشوارع رصاص .الاجتماعية الشبكات من الاستفادة أجل من الهواتف على عليها مما المشاركين مع ليعمل صورا
معماري ماجستير + + + سيد الفنان
والعمارة الفن
من عمله نطاق يتراوح .السيرامیك والفنان النحات ، جداريات وهو .التالية الدولية مع الرئيسي المعماري والمصمم الفنان هو Wenner كورت لكل اسيكي ولكذلك ، والإغاثة الزخرفية الطلاء في الأصلية الأعمال مع الفخم الداخلي والتصميم ، المعمارية والمندسة السكنية الفلل .الشركات وخدمات ، العمل وورش والندوات التعليمية البرامج تطوير Wenner ، الفنية الأعمال إلى بالإضافة .المنتج تصميم مستوحى والداخلية والجداريات تواللوحا المعمارية والتصاميم والرسومات الفن رصيف مع ، العرض صالات من العديد على يحتوي الموقع هذا وقائمة ، الذاتية السيرة ، الفنان بيان وهو ، الفيديو مع قسم أيضا منك .الزخرفية والإغاثة الجميلة والفنون ، الخارجي والتصميم ، الأسفلت النمضة عصر كتاب شراء حول معلومات أيضا وتقدم .الطلبات تقديم أو الأسئلة لطرح فرصة يوفر الاتصال نافذة .العمل أسئلة 15 من أكثر على وأجوبة ، الرصيف للفنون القصير التاريخ عن فضلا.

मास्टर कलाकार + + + मास्टर वास्तुवदि्
स्ट्रीट चत्रिकारी + + 3D स्ट्रीट पेंटर + + फुटपाथ 3D कलाकार

कर्ट Wenner एक मास्टर कलाकार और तीन आयामी पस्टेल चत्रि की खोज करने के लिए मास्टर वास्तुकार प्रसद्धि है. के रूप में भी जाना जाता है: 3D स्ट्रीट चत्रिकारी, 3 डी फुटपाथ कला, 3 डी चाक कला, या 3 डी फुटपाथ कला, वे anamorphic परप्रिेक्ष्य के एक फार्म रहे हैं. Anamorphism आमतौर पर भ्रम या Trompe oeil l'के एक फार्म माना जाता है, लेकनि वास्तव में परप्रिेक्ष्य के तार्ककि गणतिीय नरितरता है.

एक बार Madonnari के रूप में जाना जाता है, (और बाद में Screevers, स्ट्रीट चत्रिकारों, फुटपाथ के कलाकारों, चाक कलाकार, या फुटपाथ कलाकार) के रूप में सदयिों के लिए अनस्थरि या अल्पकालकि कला डजिाइन कयि हैं. वर्तमान में, कर्ट Wenner एक स्ट्रीट चत्रिकारी इतहिास, डामर पुनर्जागरण, समझा कैसे फुटपाथ कला और फुटपाथ कला अपने आप में एक शानदार माध्यम है, वज्रिापन, प्रचार, और कई स्ट्रीट चत्रिकारी समारोह में लोकप्रयि में तब्दील लखिा है.

एक या इटली में चाक कलाकार Madonnaro में एक Strassenmaler जर्मनी, संयुक्त राज्य अमेरकिा में एक साइडवॉक चाक कलाकार, या ब्रटिेन में एक Screever हो सकता है, लेकनि स्ट्रीट चत्रिकारी और फुटपाथ कला मान्यता से परे बदल गया है. जबकि शास्त्रीय वास्तुकला और परप्रिेक्ष्य अध्ययन, कर्ट Wenner शास्त्रीय आरेखण और फुटपाथ के लिए शास्त्रीय डजिाइन के सद्धिांतों को लागू कयि, पूरी तरह से कला का रूप बदलने.

चाक में कृतयिों नेशनल ज्योग्राफकि वृत्तचत्रि है कि एक नई कला फार्म के रूप में 3D स्ट्रीट चत्रिकारी स्थापति कयि गया था, लेकनि 15 साल के बाद ही अन्य कलाकारों के (कभी कभी कंप्यूटर प्रोग्राम की सहायता के साथ) भ्रम को दोहराने सकता है. आज, जूलयिन Beever, Manfred Stader, एडगर मुलर और कई अन्य कलाकारों की तरह कलाकारों के 3 आयामी हल्के चत्रि, कभी कभी मूल और अक्सर कर्ट Wenner जल्दी काम करता है नकल बनाते हैं.

वास्तव में, 3 डी फुटपाथ कलाकार, 3 डी फुटपाथ कलाकार, और 3 डी चाक कलाकार सभी अपने काम की जड़ों रोम के सड़क कला के लिए वापस ट्रेस कर सकते हैं 1982 में, जहाँ कर्ट Wenner के एक नए रूप में लोकप्रयि शास्त्रीय इतालवी वास्तुकला के जटलि ज्यामतिि बदल कला. चाहे वे स्ट्रीट चत्रिों, चाक चत्रिों, फुटपाथ चत्रिों या फुटपाथ कला कहा जाता है, अगर वे एक तीन आयामी वे कर्ट Wenner anamorphic पस्टेल चत्रि को वापस पता लगाया जा सकता है भ्रम है.

फुटपाथ कला में सबसे हाल ही में वकिास इंटरैक्टवि फुटपाथ कला है. इंटरएक्टवि फुटपाथ कला, इंटरैक्टवि फुटपाथ कला, और इंटरैक्टवि सड़क चत्रिकला, सभी शब्दों है कि बड़े पैमाने पर चत्रिों है कि जनता के सदस्यों को ठन पर ढोंग करने के लिए अनुमतदिेते हैं का वर्णन कर रहे हैं. प्रतभिागयिों के साथ काम करता है ठन पर प्रस्तुत की तस्वीरें अक्सर वेबसाइटों पर पोस्ट कर रहे हैं क्रम में सामाजकि नेटवर्कगि का लाभ ले लो.

मास्टर कलाकार + + + मास्टर वास्तुवदि्
कला और वास्तुकला

कर्ट Wenner एक मास्टर कलाकार और एक अंतरराष्ट्रीय नम्निलखिति के साथ स्थापत्य डजिाइनर है. वह एक muralist, मूर्तकिार, और चीनी मट्टिी कलाकार है. villas और आवासीय वास्तुकला से, रंग और सजावटी राहत के रूप में अच्छी तरह के रूप में प्रतष्ठिति प्रेरति उत्पाद डजिाइन में मूल काम करता है के साथ भव्य इंटीरयिर डजिाइन करने के लिए अपने काम पर्वतमाला की गुंजाइश. कला का काम करता है के अलावा, Wenner और शैक्षकि कार्यक्रमों, सेमनिारों, और कार्यशालाओं, और कॉर्पोरेट सेवाओं को वकिसति करता है.

यह साइट फुटपाथ कला, चत्रि, वास्तु डजिाइन, पेंटगि, भत्तिचित्रि, आंतरकि और बाहरी डजिाइन, कला और सजावटी राहत के साथ कई

दीर्घाओं, शामिल हैं. वहाँ भी वीडियो के साथ एक अनुभाग में, एक कलाकार बयान, फिर से शुरू, और ग्राहक की सूची है. संपर्क खिड़की एक सवाल पूछने के लिए या अनुरोध करने का अवसर प्रदान करता है. पुस्तक, डामर पुनर्जागरण खरीदने के बारे में जानकारी भी है, के रूप में फुटपाथ कला का एक लघु इतिहास के रूप में अच्छी तरह से प्रदान की है, और 15 से जवाब सवाल पूछा.

معمار استاد + + + مزرمند
فرش مزرمند 3D + + + نقاش خیابان 3D + + + خیابان نقاشی

خیابان 3D : است شده شناخته عنوان به همچنین .است پاستل با عجی سه های نقاشی ابداع استاد معروف معمار و استاد مزرمند Wenner کورت گرفته نظر در معمولا Anamorphic. Anamorphism انداز چشم صورت به آن‌ها ، 3D مزر رو پیاده یا ، 3D گچ مزر ، 3D فرش مزر ، نقاشی و ، گچ مزرمندان ، فرش مزرمندان ، خیابان نقاش مزرمندان ، ها Screevers عنوان به عجها و) ، شود می شناخته Madonnari عنوان به بار یک ، نقاشی خیابان تاریخچه Wenner کورت ، حاضر حال در .است شده طراحی ها قرن برای را دوام بیان اپایدار مزر (رو پیاده مزرمندان یا و تبلیغات ، تبلیغ در مردمی ، جذاب و دیدنی های رسانه به را خود فرش مزر و مزر رو پیاده چگونگی توضیح ، آسفالت رنسانس .است نوشته تبدیل خیابان نقاشی متعدد های چشم واره

در Screever یک یا ، متحده ایالات در رو پیاده گچ مزرمند یک ، آلمان در Strassenmaler است ممکن ایتالیا در گچ مزرمند یا Madonnaro انداز چشم و سنتی معماری مطالعه که حالی در .اند شده تبدیل شناختن رسمیت به از فراتر فرش مزر خیابان و نقاشی اما ، است بریتانیا .است مزر از شکلی تبدیل کامل طور به ، رو پیاده به کلاسیک کلاسیک طراحی و کشی نقشه اصول اعمال Wenner کورت ،

سال 15 از پس تنها اما ، بود شده تاسیس چدید مزر نوع یک عنوان به خیابانی نقاشی 3D که جئوگرافیک نشنال مستند گچ در شامکاری مانفرد ، Beever جولیان مانند مزرمندان ، امروز .تومات تکرار (کامپیوتری های برنامه کمک با اوقات گاهی) دیگر مزرمندان توانند می اوایل آثار سازی شبیه اغلب و است اصلی اوقات گاهی ، پاستل های نقشه بعجی 3 ایجاد ، دیگر مزرمندان بسیاری و مولر ادگار ، Stader Wenner کورت.

رم خیابانی مزر به بازگشت را خود کار های ریشه توانند می همه ، 3D گچ مزرمندان و ، رو پیاده مزرمندان 3D ، 3D فرش مزرمندان ، واقع در تبدیل محبوب از چدیدی شکل یک به را ایتالیایی کلاسیک معماری از ای پیچیده مندسه Wenner کرت آن در که ، 1982 سال در ردیابی .مزر به را آن‌ها توان می بعجی سه تومه آن‌ها اگر ، فرش مزر یا و رو پیاده های نقاشی ، گچ نقاشی ، خیابانی نقاشی نام به آن‌ها آیا که این پاستل نقاشی anamorphic کورت Wenner بترسیم.

همه ، تعاملی خیابانی نقاشی و ، تعاملی رو پیاده مزر ، تعاملی رو پیاده مزر .است تعاملی رو پیاده مزر رو پیاده مزر در اخیر های توسعه در کنندگان شرکت با آثار از های عکس .است مطرح آن‌ها روی بر عموم اعضای که دهد می اجازه توصیف بزرگ مقیاس در نقاشی که عبارات در شده نوشته اجتماعی های شبکه از برداری بهره مظور به ها سایت وب در اغلب آن‌ها روی به نما.

معمار استاد + + + مزرمند
معماری و مزر

کار دامنه دامنه .است سرامیک و مزرمند ، ساز مجسمه ، دیوارنگار او .است المللی بین زیر با معماری طراح و استاد مزرمند یک Wenner کورت از گرفته الهام کلاسیک همچنین و تزئینی تسکین و رنگ در اصلی آثار با داخلی طراحی اسراف به ، مسکونی معماری و ویلاها از را خود .است بزرگ های شرکت خدمات و ، آموزشی های کارگاه و سمینارها ، آموزشی های برنامه توسعه Wenner ، مزری آثار بر علاوه .محصول طراحی مزرمندان ، بیرونی طراحی و داخلی ، دیواری های نقاشی ، نقاشی ، معماری طراحی ، نقاشی ، مزر رو پیاده با متعدد های گالری حاوی سایت این می فرامین چرخه با تمام .دارد وجود نیز مشتری لیست و ، رزومه ، مزرمند بیانیه ، فیلم از استفاده با بخش .تسکین تزئینی و زیبا عنوان به همچنین و ، شده ارائه نیز آسفالت رنسانس ، کتاب خرید مورد در اطلاعات .درخواست آن به یا و بپرسید سوال به را فرصت کند .پاسخ و پرسش 15 از به پاسخ و ، فرش مزر از کوتاه تاریخچه یک

大師 + + +建築大師
街繪畫 + + +三維街畫家 + + +三維路面藝術家

庫爾特溫納是一個藝術大師和著名建築大師發明立體粉彩繪畫。也稱為三維街畫3D路面藝術3D粉筆藝術藝術或3D人行道它們是構成變形透視。Anamorphism通常被認為是形成錯覺或狂L' oeil但確實是合乎邏輯的數學延續視角。
一度被稱為 Madonnari後來由於
Screevers街畫家藝術家路面粉筆藝術家藝術家或人行道設計了無常的或短暫藝術的世紀。目前庫爾特溫納寫了一街畫史瀝青文藝復興時期如何解釋藝術和人行道路面藝
術脫胎換骨成一個壯觀的媒介流行的廣告宣傳畫和眾多的街節日。
阿Madonnaro或粉筆藝術家在意大利可能是Strassenmaler在德國人行道粉筆藝術家在美國英國或Screever但街繪畫藝術和路面改造已面目全非。在學習古典建築和視角庫爾特溫納的原則適用於古典繪畫和古典設計的人行道徹底改變了藝術形式。
代表作粉筆是國家地理紀錄片建立三維街畫作為一種新的藝術形式但只有15年後可能其他藝術家有時與援助的計算機程序複製的幻想。今天藝術家朱利安Beever一樣曼弗雷德Stader埃德加穆勒和許多其他藝術家創建
3維粉彩畫有時原件及經常模仿庫爾特溫納的早期作品。
事實上3D路面藝術家3D人行道藝術家藝術家和3D粉筆都可以追溯根源的工作回到了街頭藝術在1982年的羅馬在那裡庫爾特溫納改變了幾何形狀複雜的意大利古典建築到一個新形式的流行藝術。無論他們被稱為街繪畫繪畫粉筆繪畫或人行道路面藝 術如果他們有一個立體的幻覺他們可以追溯到庫爾特溫納的變形柔和的圖紙。
最近的發展是互動的路面鋪裝藝術的藝術。人行道互動藝術互動藝術鋪裝街道畫和互動是所有條款描述大型畫作讓公眾人士對他們構成。照片與參加者的作品擺在他們經常在網站上公佈以便利用社交網絡。
大師 + + +建築大師
藝術與建築
庫爾特溫納是一個藝術大師和建築設計師與國際以下。他是一個壁畫家雕塑家陶瓷藝術家。他的工作範圍介於別墅和住宅建築以奢華的室內設計作品與原畫和裝飾救濟以及古典靈感的產品設計。除了藝術品溫納發展教育課程研討會和工作坊以及企業服務。
這個站點包含許多畫廊藝術與路面圖紙建築設計繪畫壁畫室內和室外設計美術和裝飾救濟。也有部分視頻藝術家

陳述▯簡歷和客戶名單。接觸窗口提供了一個機會提問或提出要求。有關購買書籍▯還提供了瀝青文藝復興▯以及簡史路面藝術▯並回答了15個最常見問題。

大师+ + +的建筑大师
街绘画+ + +的3D街画家+ + +的3D路面艺术

科特温纳是一个艺术大师和建筑大师发明立体柔和图纸而闻名。也称为▯3D街画▯3D路面艺术▯3D粉笔艺术▯或3D人行道艺术▯它们是变形透视的一种形式。Anamorphism是通常被认为是一种错觉或逼真L'眼睛▯但确实是逻辑数学的角度看延续。▯一旦被称为Madonnari▯后来Screevers▯街头画家▯路面的艺术家▯粉笔艺术家▯或人行道艺术家▯设计了几个世纪的无常的或短暂的艺术。目前▯库尔特温纳写了一街画史▯文艺复兴时期的沥青▯解释人行道艺术和路面艺术如何转化为壮观的媒介▯在广告▯宣传和无数街画节日流行。
在意大利的一个Madonnaro或粉笔艺术家可能是在德国Strassenmaler▯一个在美国的人行道上的粉笔艺术家▯或在英国Screever▯但街绘画和路面艺术已被改造得面目全非。在学习古典建筑和观点▯库尔特温纳的古典绘画和古典的设计人行道应用的原则▯完全转化的艺术形式。
以粉笔书写的代表作是"国家地理"的纪录片▯作为一个新的艺术形式建立3D街画▯但15年后▯才可以▯有时与计算机程序的援助▯等艺术家复制的幻想。如今▯朱利安Beever▯曼弗雷德Stader埃德加穆勒和许多其他艺术家的艺术家创建3维粉彩素描▯有时原件和经常模仿库尔特温纳的早期作品。
事实上▯3D路面艺术家▯人行道3D艺术家▯和3D粉笔艺术家都可以跟踪他们的工作根源▯回到罗马的街头艺术▯在1982年▯库尔特温纳转化为新形式的流行的意大利古典建筑的复杂的几何图形艺术。无论他们被称为街绘画▯粉笔绘画▯人行道画或路面艺术▯如果他们有一个立体的幻觉▯他们可以追溯到库尔特温纳的变形柔和的图纸。
路面艺术的最新发展是互动的路面艺术。人行道互动艺术▯互动路面艺术▯和互动的街头绘画▯描述的大型画作▯让市民对他们构成的所有条款。与会者冒充他们的作品的照片往往是张贴在网站上▯以便利用社交网络的优势。
大师+ + +的建筑大师
艺术与建筑
科特温纳是一个艺术大师和建筑设计师与国际下列。他是一个壁画家▯雕塑家和陶瓷艺术家。他的工作范围内的范围从别墅和住宅建筑▯涂料和装饰救济以及古典灵感的产品设计中的原创作品出手阔绰的室内设计。除了艺术作品▯温纳发展教育课程▯研讨会和讲习班▯和企业服务。
这个站点包含了众多的画廊▯路面艺术▯图纸▯建筑设计▯绘画▯壁画▯内饰和外观设计▯美术和装饰救济。还有一种与视频部分▯一个艺术家陈述▯简历▯和客户名单。联络窗口▯提供了一个机会提问或提出要求。也买的书▯沥青文艺复兴提供的信息▯以及作为路面艺术简史▯和回答的15个最常见问题。

אדריכל יחידת + + + הורים אמן
רחוב ציור + + + 3D הצייר רחוב + + + 3D אמן ריצוף

כ גם ידוע: סטריט ציור 3D, ריצוף אמנות 3D, פסטל בצבעי ציורים ממדי תלת המצאת מפורסם מאסטר מאסטר ואדריכל אמן הוא ונר קורט אשליות או אשליה של סוג כלל בדרך נחשב anamorphic. Anamorphism פרספקטיבה של סוג הם 3D, מדרכה אמנות או 3D, הגיר אמנות או פרספקטיבה של מתמטי הגיוני המשך בעצם הוא אבל.
או ארעי אמנות עיצבו (מדרכה אמנים או, הגיר אמנים, ריצוף אמנים, רחוב ציירים, Screevers גם יותר ומאוחר) Madonnari, בתור פעם ידוע. שנים מאות במשך ארעיות, לעכשיו נכון, זפת רנסנס, סטריט ציור היסטוריה כתב ונר קורט, הפכה ריצוף אמנות המדרכה אמנות כיצד המסביר, מרהיב בינוני עצמה, פרסום פרסום פופולרי של רב ומספר, סטריט ציור פסטיבלים.
ציור אבל, בבריטניה Screever או, הברית בארצות אמן מדרכה גיר, בגרמניה Strassenmaler להיות עשוי באיטליה הגיר אמן או Madonnaro. הכר לבלי השתנה כבר ריצוף רחוב ואמנות, קלאסי ציור של העקרונות את להחיל ונר קורט, קלאסית פרספקטיבה אדריכלית לימודי בתקופת. אמנות צורת את משנה לגמרי, למדרכה יקלאס ועיצוב.
לפעמים) אחרים אמנים שנים 15 לאחר רק אך, חדשה אמנות צורת כמו רחוב 3D ציור הוקמה כי יאוגרפיק'ג נשיונל תיעודי היה בגיר מופת 3 ליצור אחרים רבים אמניו מולר אדגר, מנפרד Stader, ולי'אן'ג כמו אמנים, כיום. האשליות את לשכפל יכול (מחשב תוכנות בעזרת, ממדית פסטל בצבעי ציורים, מוקדם ונר עובד קורט חיקוי קרובות לעתים מקורית.
ב רומא של הרחוב אמנות בחזרה שלהם העבודה שורשי אחר להתחקות יכולים הגיר אמנים 3D, 3D מדרכה אמנים, אמנים 3D ריצוף, למעשה. אמנות פופולארי של חדשה לצורה קלאסית איטלקית אדריכלות של כבתהמור הגיאומטריה את הפך ונר קורט שם 1982, נקראים הם אם בין. של קורט anamorphic פסטל ציורי נעוצים להיות יכולים הם ממדי תלת אשליה להם יש אם, ריצוף אמנות או מדרכה ציורי, גיר ציורי, רחוב ציורי, ונר.
אמנות המדרכה, המדרכה אינטראקטיבית אמנות. אינטראקטיבית המדרכה ותאמן היא המדרכה האמנות בתחום האחרונה ההתפתחות תצלומים. עליהם להוות ציבור אנשי המאפשרים ציורים גדול מידה בקנה המתארים מונחים כולם הם, אינטראקטיבי רחוב וציור, אינטראקטיבית. אינטרנט אתרי על החברתיות הרשתות את לנצל מנת על קרובות לעתים מתפרסמות עליהם פוזות המשתתפים עם עובד של.
אדריכל יחידת + + + הורים אמן
ואדריכלות אמנות
מגורים ואדריכלות וילות של עבודתו טווחי היקף. קרמיקה ואמן, הפסל, הצייר הוא. בינלאומי הבאים עם אדריכלי ומעצב אמן אמן הוא ונר קורט, מפתחת ונר, אמנות ליצירות בנוסף. קלאסית השראה המוצר עיצוב גם כמו ורטיבייסדק והקלה בצבע מקוריות יצירות עם מפואר פנים עיצוב, ארגוניים שירותים, וסדנאות עיון ימי, חינוכיות תוכניות.
סג יש. דקורטיביים והקלה אמנות, וחוץ פנים עיצוב, קיר ציורי, ציורים, אדריכלי תכנון, ציורים, אמנות המדרכה עם, רבות גלריות מכיל זה אתר. קניית על מידע. בקשות לבקש או שאלות לשאול הזדמנות מספק קשר חלון. הלקוחות רשימת ואת, חיים קורות, אמן אמירה, וידאו עם קטע, סיפק גם הוא אספלט הרנסנס הספר, שאלות 15 ביותר התשובות ואת, ריצוף אמנות של קצרה היסטוריה גם כמו.

마스터 아티스트 + + + 마스터 건축가

스트리트 페인팅은 + + + 3D 스트리트 페인터 + + + 3D 페이 브먼트 아티스트

커트 웬너 세 차원 파스텔 그림을 발명으로 유명한 마스터 아티스트와 마스터 건축가이다. 이라고도 : 3D 스트리트 페인팅, 페이 브먼트 3D 아트, 3D 쵸크 아트, 또는 3D 보도 아트, 그들은 Anamorphic 관점의 한 형태입니다. Anamorphism는 일반적으로 환영 또는 트롬프 로에일의 한 형태로 간주하지만, 정말 관점의 논리 수학 연속입니다. 일단 Madonnari로 알려진 (그리고 나중에 Screevers, 스트리트 화가들, 페이 브먼트 예술가, 쵸크 연예인, 또는 보도 연예인 등) 수세기 동안 영속하지 않는 또는 임시 예술을 설계했습니다. 현재 커트 웬너는 보도 예술 페이 브먼트 아트 광고, 홍보 및 다양한 스트리트 페인팅 축제에서 인기 아름다운 매체로 자신을 변형하는 방법 설명 스트리트 페인팅 기록, 아스팔트 르네상스를 작성했습니다.
이탈리아 Madonnaro 또는 초크 아티스트 독일 Strassenmaler, 미국에서 보도 쵸크 작가, 또는 영국에 Screever 수 있지만 스트리트 페인팅 및 페이 브먼트 예술은 인식 넘어 변화되었습니다. 고전 건축과 시각을 공부하는 동안, 커트 웬너 완전히 예술 양식을 변형, 클래식 그리기 및 보도에 클래식 디자인의 원칙을 적용.
쵸크의 걸작는 새로운 예술 양식으로 3D 스트리트 페인팅을 설립 내셔널 지오그래픽 다큐멘터리했지만, 단 후 15 년 다른 예술가들은 (때로는 컴퓨터 프로그램의 도움) 환상을 복제 수 있습니다. 오늘날, 줄리안 비버, 맨프레드 Stader, 에드가 뮐러와 기타 수많은 예술가 같은 예술가들은 때로는 원본과 자주 커트 웬너 초기 작품을 모방하는 3 차원 파스텔 도면을 만들 수 있습니다.
커트 웬너은 인기의 새로운 형태로 고전 이탈리아어 건축의 복잡한 지오메 트리를 변화 어디서 사실, 3D 페이 브먼트 연예인, 3D 보도 연예인, 및 3D 초크 연예인 모두가 1982 년 다시 로마의 거리 예술 자신의 작품의 뿌리를 추적할 수 있습니다 예술. 그들은 커트 웬너의 anamorphic 파스텔 그림으로 거슬러 올라갈 수 3 차원 환영있다면 그들이, 스트리트 그림, 쵸크 회화, 보도 그림이나 페이 브먼트 아트라고 있는지 여부를 알려주시기 바랍니다.
포장 아트에서 가장 최근의 개발은 인터랙티브 포장 예술이다. 대화형 보도 아트, 인터랙티브 포장 예술 및 대화형 거리 그림, 대중의 회원들이 그들 포즈 수 있도록 대규모 그림을 설명하는 모든 조항입니다. 그들 포즈 참가자와 함께 작품의 사진은 흔히 소셜 네트워킹 활용하기 위해 웹사이트에 게시됩니다.
마스터 아티스트 + + + 마스터 건축가
미술과 건축
커트 웬너는 국제 다음과 마스터 아티스트 건축 디자이너이다. 그는 muralist, 조각가, 그리고 도자기 예술가이다. 빌라 주거 건축물에서, 페인트 및 장식 구제뿐만 아니라 고전적인 영감을 제품 디자인의 오리지널 작품으로 화려한 인테리어 디자인 자신의 작업 범위의 범위. 예술 작품뿐만 아니라, 웬너는 교육 프로그램, 세미나와 워크샵, 기업 서비스를 개발하고 있습니다.
이 사이트는 포장 아트, 도면, 건축 디자인, 회화, 벽화, 인테리어 및 외관 디자인, 미술 장식 안도 수많은 갤러리가 포함되어 있습니다. 동영상 섹션, 아티스트 명세서, 이력서 및 고객리스트도있다. 연락처 창이 질문이나 요청을 할 수있는 기회를 제공합니다. 도서, 아스팔트 르네상스를 구입에 대한 정보는 물론 페이 브먼트 예술의 짧은 역사로 제공하고, 15에 대한 답변은 대부분의 질문입니다.

Mistra + + + stavitele
Street Malování + + + 3D Street Malíř + + + 3D pouliční malíř

Kurt je Wenner mistra a stavitele slavný vynález trojrozměrné pastelových kreseb. Také známý jako: 3D malování Street, 3D Pavement Art, 3D Chalk umění, nebo 3D chodník umění, jsou formou Anamorphic výhledu. Anamorphism je obvykle považováno za formu iluze nebo Trompe l'oeil, ale je opravdu logické pokračování matematické perspektivy.
Kdysi známé jako Madonnari (a později jako Screevers, ulice malíři, Pavement umělci, umělci křída, nebo chodníku Artists) navrhli pomíjivé nebo nestálý umění po celá staletí. V současné době Kurt Wenner napsal obraz Street historie, asfalt Renaissance, vysvětluje, jak chodník umění a dlažby umění transformovala na velkolepé média, populární v reklamní, propagační a mnoha festivalech Street malování.
Madonnaro nebo křídou umělce v Itálii může být Strassenmaler v Německu, na chodníku Chalk umělce ve Spojených státech, nebo Screever v Británii, ale Street malba a dlažba umění byly transformovány k nepoznání. Při studiu klasické architektury a výhledu, Kurt Wenner aplikoval principy klasické kresby a klasický design na chodníku, zcela mění uměleckou formu.
Mistrovská díla v Chalk byl National Geographic dokument, který stanovil 3D Street Malba jako novou uměleckou formu, ale jen po 15 letech pak jiní umělci (někdy s pomocí počítačových programů), replikaci iluze. Dnes, umělci jako Julian Beever, Manfred Stader, Edgar Muller a mnoha dalšími umělci vytvoří 3 rozměrné pastelové kresby, někdy i originální a často napodobují Kurt Wenner raná díla.
Ve skutečnosti může 3D Pavement umělců, 3D chodník umělci a 3D Chalk umělců všechny stopy kořeny jejich práce Zpět na street art v Římě v roce 1982, kdy Kurt Wenner změnil komplexní geometrie klasické italské architektury do nové formy populární Umění. Zda se jedná o tzv. Street Obrazy, Chalk Obrazy, obrazy chodník nebo Pavement umění, pokud mají trojrozměrný Illusion, které lze vysledovat zpět do anamorphic Kurt Wenner je pastelových kreseb.
Nejnovější vývoj v dlažbě chodníku interaktivní umění je umění. Interaktivní chodníku umění, interaktivní chodník umění, malířství a interaktivní street, jsou termíny, které popisují velké obrazy, které umožňují veřejnosti představovat na nich. Fotografie pracuje s účastníky představují na nich jsou často na internetových stránkách, aby se využít sociální sítě.
Mistra + + + stavitele
Umění a architektura
Kurt Wenner je mistr umělec a designér architektonických s mezinárodní pokračování. On je malíř nástěnných maleb, sochař, výtvarník a keramiky. Rozsah jeho tvorby sahá od vily a bytové architektury, na opulentní interiér s originální díla do barvy a dekorativní úlevu, stejně jako klasicky inspirovaný design výrobku. Kromě uměleckých děl, Wenner vytváří vzdělávací programy, semináře a workshopy a podnikových služeb.

Tato stránka obsahuje četné galerie, s chodníkem umění, kreseb, architektonických návrhů, obrazy, nástěnné malby, vnitřní i vnější design, výtvarné umění a dekorativní reliéf. K dispozici je také sekce s videem, umělec sdělení, resumé a seznam klientů. Kontaktní okno poskytuje příležitost klást dotazy nebo podávat žádosti. Informace o koupi knihy Asfalt renesanční dispozici je také, stejně jako krátké dějiny umění chodníku, a odpovědi na nejčastější otázky 15.

【生活寫真】Kurt Wenner高雄限定□海底龍宮3D立體地景創作
分類□我愛生活

□按我按我□□布丁精選重度迷戀大圖痞客視覺版

6/7補充□
國際3D地景藝術展於6/5□8/29於駁二特區P2倉庫□詳情請見駁二官網□

初次接觸3D地景是從雜誌上看到Julian Beever的作品□**強烈建議看超連結**□□
以貼近生活帶著趣味的角度
看著平坦的地面下陷崩塌或向上崢嶸□對照著一旁的路人
形成令人驚豔又忍不住會心一笑的最佳街頭藝術

相較於生活派的Julian Beever□古典路線的Kurt Wenner堪稱3D地景創始者
原來任職於NASA擔任未來世界與地球風景的插畫家
為了追求對古典義大利藝術的夢想□他離開NASA、變賣家產、前往古藝術之都
由屋頂壁畫變形所引起的高度錯覺獲得靈感
發展出運用利用透視原理在水平表面繪製獨特的3D繪畫
為了將藝術帶入人群□特意選擇與在地人關係最為密切的街道為畫布
發展被稱為變形或錯覺街頭繪畫藝術□Anamorphic/Illusionistic Street Painting□

深陷打工黑洞的當兒□貼心的12月告知如此聞名國際的大師竟然來到高雄創作
猶豫片刻□錢可以再賺□這樣的機會恐怕是千載難逢
趁著首週開放參觀大師現場創作的時段前往

傳說…高雄地底有座位於地底兩千公尺的黃金海洋龍宮□每隔千年便從天人接界處浮現□親睹者必能富貴百年。龍宮現身□象徵高雄的發展與脈動□龍宮帶著醞釀千年的地氣與能量□引導高雄產業發展。從早期航運、貿易□到近期的國際觀光發展□皆是龍神對高雄土地的祝福。以現今地圖定位□傳說中的海洋龍宮即位於光榮碼頭附近□3D立體繪畫大師Kurt Wenner作畫處…

以上是來自官網的介紹
說實話□怎麼看怎麼像為了此邀約活動而**發想**的背景

由於是平日10點多剛開放時前來□人潮不算多
幸虧如此□不管是拍照或是排隊上看台俯視□都沒有花太久的時間

專注的大師幾乎以不變的盤坐姿勢上色

礙於時間限制□此次的創作是先畫好底圖□然後以大圖輸出方式列印底稿
並非從零開始直接繪製底稿

以粉彩筆為主的畫風□透露出帶著朦朧美的細膩

細緻的筆觸□層疊出晶亮的光輝、貝殼的紋路、絢爛的寶石、漾盪的漣漪

只見他不停變化著手中的粉蠟筆□快速但細膩地揮灑自如
來幾張特寫吧

現場有□礙事的□攝影機全程記錄

眾人排隊上看台□俯視才是最佳觀賞角度
可能是我打工昏了頭□由看台往下看時□還真是感受不出3D在哪□

一整個傻眼的我賴在台上不肯走□完全不曉得到底拍出來了沒□
後來從相機螢幕上才看出立體在哪

以海底龍宮為發想□創造出從珍寶無數的海底皇宮中貴張向天際竄出的龍神
□不曉得是否作品尚未完成□拍到的照片覺得色彩淡些
　　強烈建議連上官網看成品□色彩飽滿的成品更能突顯出立體的視覺效果□

換個角度雖看不出下陷的龍宮□但龍神彷彿下一秒便要振翅飛翔

由於天候不佳□為保存完整作品□展出提前一天結束
之前聽到消息□邀請大師前來的建商要將專為高雄創作的海底龍宮送給市政府
有可能的落腳地點為駁二特區
錯過這次展出的朋友別灰心□之後再到駁二親眼目睹吧□

創作區外印製了幾幅大師的作品

喜歡這幅運用石板露營造出想爬出煉獄的罪人們
□1985□義大利□神怒之日 - Dies Irea□

這幅很有奇幻冒險風格
□2010□加州□ Super-Natural British Columbia□

不曉得兩側真的隔版還是畫出來的□若是後者□那就太厲害了□
□2007□馬德里□耶穌誕生圖 - Nativity□

愚蠢而自大的人類向神挑戰而建的巴別塔
□巴別塔 - Babel□

更多作品介紹請見Kurt Wenner官網

777